910
1909
1909
May 7
BePe

KUPFERSTICHE

RADIERUNGEN :: HANDZEICHNUNGEN
LITHOGRAPHIEEN :: HOLZSCHNITTE
SCHABKUNSTBLÄTTER
ALTER UND MODERNER MEISTER

IN VERBINDUNG MIT EINER SEHR REICHHALTIGEN

EX LIBRIS-SAMMLUNG

AUS BERLINER PRIVAT-BESITZ.

VERSTEIGERUNG

FREITAG, DEN 7. UND SONNABEND, DEN 8. MAI 1909
VORMITTAGS 10 UND NACHMITTAGS 3½ UHR DURCH

MAX PERL

BUCH- UND KUNST-ANTIQUARIAT

BERLIN SW., LEIPZIGER STRASSE No. 89

Fernsprecher: Amt I, No. 4868 Eingang: Markgrafenstrasse

L. 67568
KUNSTHANDLUNG
ARTARIA & Co
WIEN
I. Kohlmarkt Nr. 9

Versteigerungs-Bedingungen.

Die Sammlung wird **gegen bare Zahlung** versteigert.

Der Ersteher hat auf den Zuschlagspreis ein Aufgeld von 10 Prozent zu entrichten.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, über den Betrag von 100 Mark wird um wenigstens 5 Mark gesteigert.

Kann eine entstandene Meinungsverschiedenheit über den Zuschlag nicht sofort zwischen den Beteiligten erledigt werden, so wird die fragliche Nummer nochmals ausgeboten.

Die Blätter werden in dem Zustande versteigert, in dem sie sich befinden. Durch die **öffentliche Ausstellung** ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Erhaltung der Blätter zu überzeugen. **Reklamationen wegen Beschaffenheit oder irrtümlicher Angaben im Kataloge können daher nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt werden.**

Aufträge

übernimmt ausser den bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes auch (gegen Berechnung der üblichen Provision) der Unterzeichnete.

MAX PERL, Buch- und Kunst-Antiquariat
Berlin SW., Leipzigerstrasse 89, Eingang: Markgrafenstrasse.

Verkaufs-Ordnung:

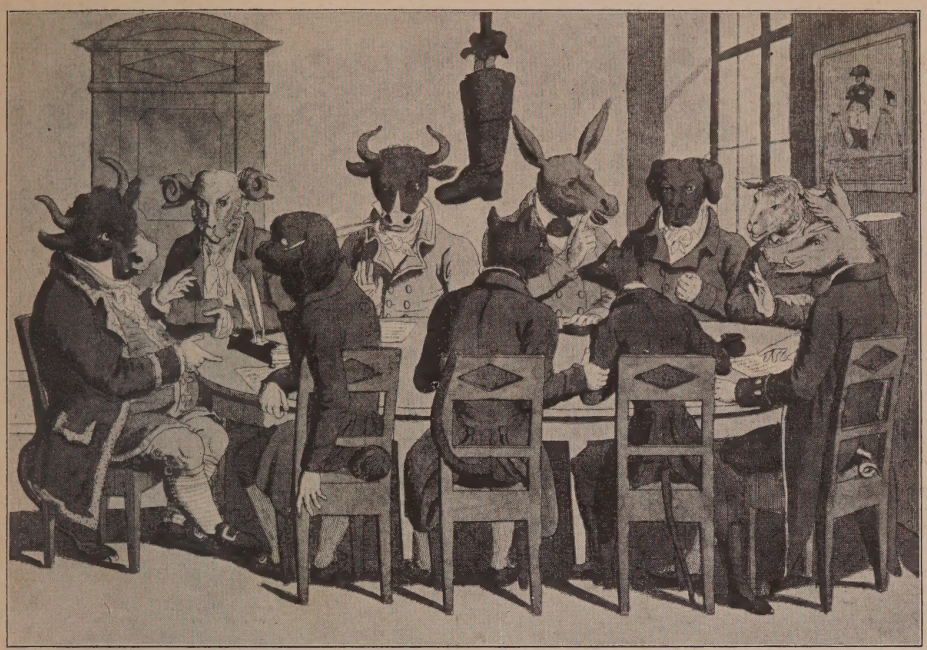
Freitag, 7. Mai, vorm. No. 1—253; nachm. No. 254—498,
Sonnabend, 8. Mai, vorm. No. 499—735; nachm. No. 736—981.

Oeffentliche Besichtigung der Sammlung:

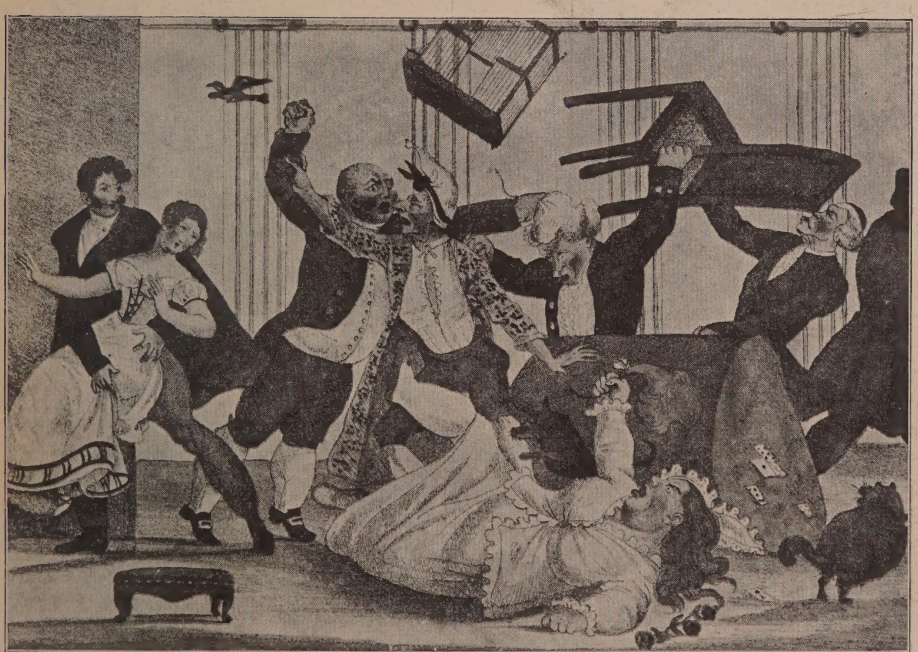
Mittwoch u. Donnerstag, den 5. u. 6. Mai von 10 Uhr vormittags bis 7 Uhr nachmittags.

Nr. 233.

Nr. 863.

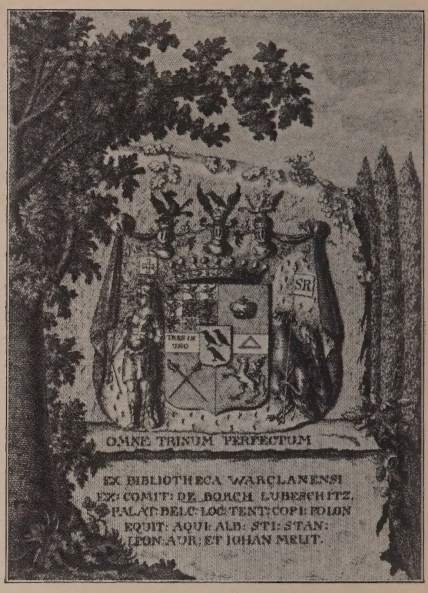


Nr. 694.



Nr. 694.

Nr. 266.



Nr. 263.

Nr. 737.

Nr. 858.

Abbema, W.

1 Landschafts- und Tierstudien. 8°. 15 Blatt Orig.-Radierungen.

2 Alte Stadt- und Landschaftsstudien. 4 Orig.-Radierungen.

Amants, Les, et les epoux.

3 5 Original-Lithographien v. Oct. Tassaert. — Boudoirs et mansardes. 2 Orig.-Litographien von dems. — Maurin. Est-il gentil comme ça? Zus. 8 Lithogr. Paris, Villain (1840). Folio. Beigelegt: 2 Sujets nach Brohm. Stahlstiche.

Arndt, W. L.

4 Alter Mann in Hut und Mantel frühstückend. Brustbild. Orig.-Rad. auf China. Folio.

Baigneuses.

5 Serie von 5 Sujets: Baigneuses andalouses, chinoises, suisses, etc. Victor del., Lith. von Villain. Paris (ca. 1840). Folio.

Balmer, W., Basel.

6 Lesendes Mädchen. Orig.-Rad. Abdr. v. d. S., Japan, sign. Folio.

Baluschek, Hans, Berlin.

7 Schluss. Original-Handzeichnung. Quer-Folio. Grösse 59/36 cm.
Originelle Federzeichnung, den Schluss eines Maskenballes darstellend. Ausserordentlich humoristisches und sehr wirkungsvolles Blatt.

Basan, P. S. (1725—1797).

8 Der kleine Coppenol nach Rembrandt. Folio.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Johann Friedrich Bause (1738—1814)

Hervorragender Porträtstecher. Die nachstehend bezeichneten Blätter sind durchweg schöne Exemplare in vorzüglichen Abdrücken.

9 Porträt des Künstlers. J. S. Klauber sc.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rande.

10 Christi Erklärung über das vornehmste Gebot. Nach Leonardo da Vinci. K. 6 I. Vor aller Schrift.
Sehr selten.

11 Die drei Apostel. K. 7.
Geistreich radiertes Blatt. Sehr selten.

12 Totenkopf eines Kindes. K. 22.

13 Brustbild eines Mannes mit Pelzmütze. K. 24.

14 H. F. J. Apel. (Bürgermeister in Leipzig.) Nach Anton Graff 1802. K 24 II.

15 Brustbild eines alten Mannes nach Rembrandt. 1765. K. 25.

16 Der Bauer mit dem Stocke. (Michel Ehrlich.) Nach Balthas. Denner. 1771. K. 30.
Brillantes Schabkunstblatt. Sehr selten.

17 Der Orientale. K. 32.
Vor verkleinerter Platte. Selten.

18 Der Persianer. Nach Mieses. K. 33.

19 Die Vertraute. K. 34 III.

20 Die fleissige Hausfrau. K. 35.

21 Der Brunnen. K. 108.
In Aquatinta-Manier. Selten.

22 Gegend bey Weimar nach Adolf Friedrich Oeser. 1777. K. 109 I.
Selten.

23 Friedrich II., König von Preussen. Nach Ant. Pesne. 1759. K. 123.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

24 Prinz Heinrich von Preussen. K. 129.

25 Hans Ernst Dietrich von Werder. (Preussischer Staatsminister.) K. 154 IV.

26 Joh. A. Ernesti. (Doktor und Professor der Theologie.) K. 162 II.

27 J. F. W. Jerusalem. (Prediger.) K. 163.

28 Joh. Joach. Spalding. (Prediger.) K. 165.

29 D. Joh. Georg Rosenmüller. (Doktor und Professor der Theologie.) Nach J. F. A. Tischbein. 1803. K. 170 II.

30 C. F. Gellert, Dichter. K. 178 II.

31 Salomon Gessner. (Dichter, Maler und Kupferätzer.) K. 190 II.

32 Christian Felix Weisse. (Dichter.) K. 191 II.

33 Karl Wilhelm Ramler. (Dichter.) K. 194 II.

34 Moses Mendelssohn. (Philosoph.) K. 196 II.

35 Joh. Peter Uz. (Dichter.) K. 198.

36 Joh. Georg Sulzer. (Philosoph.) K. 200 II.

37 Albrecht von Haller. (Arzt und Dichter.) K. 201 II.

38 Johann Andreas von Segner. (Mathematiker.) K. 203 II.

39 Porträt von Joh. Jak. Bodmer — J. R. Forster. 2 Blatt mit wenig Rand leicht beschädigt. Folio. K. 206 und 212.

40 C. M. Wieland. (Dichter.) Profil nach rechts. K. 209.

41 C. M. Wieland. (Dichter.) Profil nach links. K. 210.

42 Hanna Dorner. K. 213 II.

43 Joh. Georg Unger. (Buchdrucker und Holzschneider.) K. 215 II. Selten.

44 E. Plattner. (Philosoph.) K. 216.

45 Keil, Georg, Catalog des Kupferstichwerkes von Johann Friedrich Bause. Mit dem Porträt des Künstlers. Leipzig 1849. Vergriffen und gesucht.

Belin-Dollet, Paris.

46 Nähende Frau sitzend. Nach J. F. Millet. Brillanter Abdruck auf Japan, mit vollem Rand. Sign. Folio.

Beardsley, A.

47 Isolde. Vierfarbige Strichätzung. Künstlerabdr. auf starkem Papier. Folio.

Beichling, Karl, Dresden.

48 11 Blatt Landschaftsstudien auf 5 Blatt. Orig.-Rad.

Bellay, C. E.

49 Le christ à la monnaie. (Der Zinsgroschen.) Nach Tizian gestochen. Folio. Orig.-Radierung.
Abdruck auf Chinapapier.

Berger, D. (1744—1824).

50 Porträt von Friedrich Wilhelm von Seidlitz. Kgl. preuss. General der Kavallerie. 1781.

Berliner Künstler.

51 14 Original-Lith., Künstlerabdrücke auf China v. Amberg, Bierman, F. Kraus, H. Kretzschmer, G. Richter, A. Haun, L. Löffler. 4°.

52 Künstlerfest- und andere Gelegenheitskarten.
Programme, Diplome, Mitgliedskarten, Erinnerungsblätter etc.. 16 Blatt. Lithographien, Holzschnitte usw. von Burger, Woldemar Friedrich, L. Detman, H. Saltzmann etc. etc.

Bernigeroth, J. M.

53 Anna Regina von Beuchell, geb. Adolphin, Frau auf Ober—u. Nieder-Seiffersdorf. Kniest. Gr.-Folio.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

Bertinazzi.

54 Un caffé di Napoli. Orig.-Lith. 1828. Querfolio.

Beier, Hieron. v.

55 Landschaften. 2 Orig.-Rad. m. kl. Rand. Kl. 8°.
Mit beigefügtem Autogramm des Künstlers.

Beyer, L., Wien.

56 Randverzierung in Stahlätzung z. Diplom f. d. Verein z. Beförd. der bildenden Künste. Wien 1837. Querfolio.

Blooteling, Abraham, Amsterdam (1634—1695).

57 Hüftporträt Abraham Heidanns nach J. A. Livenz. Brillanter Abdruck. Kleinfolio. Wessely 16. Nagler III p. 1039.

Bolswert, Schelte à, Antwerpen (1580).

58 Die Verkündigung Mariä nach Rubens. Grossfolio. Herrlicher Abdr. des zweiten Zustandes mit breitem Rand. Dutuit, page 66. II. Etat. Heller, 2. Aufl. P. 74.

59 Salvator Mundi. (Der gesegnete Christus.) Nach A. van Dyck.
Schöner Abdruck auf Schellenkappenpapier mit kl. Rand.

60 Salome mit dem Haupte Johannes nach Rubens. Kleinfolio. Sehr guter Abdruck m. Rändchen. Schneevogt p. 30 No. 162. II. état.

Bonnet, L. M.

61 La complaisance paternelle. Nackte männliche Figur mit Helm. Nach St. Quantin und Boucher. 2 Blatt in Crayonmanier. Schöne Abdrücke in rot. Folio.

Bormeester, J.

62 Masque en Habit de Paysan. — Euariste Gherardi di Faisant le Personage d'Arlequin. — Habit de Bal. 3 Kupferstiche von prachtvoller Erhaltung.
Interessante Harlekinaden.

Boucher, François.

63 Etude. Gravé par S. Prevot. Querfolio.
Kupferstich von prachtvoller Erhaltung.

Bürkner, H.

64 Die Werbung. Rad. nach Ferd Fagerlin. Querfolio.
Sehr schöner Abdruck auf China.

Caronni, P., Mailand (1749—1842).

65 Rembrandts Selbstporträt. Vollendet von J. Longhi.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

Caukercken, Corn. van, Antwerpen (1625).

66 Die Marter d. heil. Livenius nach Rubens 1657. Grossfolio. Schöner Abdruck mit Rand. Schneevogt 106. No. 108.

Chahine, Edgar.

67 Boulevard de la Villette. Orig.-Rad.

Charon, L. F.

68 Eugène Beauharnais. Ganze Figur. Während des Rückzuges aus Russland. Folio. Aquatinta. ca. 1813. Aufgezogen und restauriert.

Chenay, Paul.

69 Porträt. G. J. Danton's Brustbild. Folio. Orig.-Rad. auf Japan mit vollem Rande. 1896.

Chereau, Jacques, Paris (1694—1776).

70 Bathseba mit ihren Dienerinnen im Bade. Nach J. Raoux.
Schöner Abdruck auf starkem Papier.

71 Portrait de Jeanne d'Arragon, Reine de Sicile. D'après Raphael. Folio. Schöner Abdruck mit kurzem Rand. Heller S. 124.

Daniel Chodowiecki.

Das radierte Werk.

Sämtliche Blätter sind, wenn nicht anders angegeben, wohlerhaltene schöne Abdrücke mit vollem Rand.

72 Friedrich der Grosse zu Pferde. E. 9.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit viel Rand. Sehr selten.

73 Die russischen Gefangenen. E. 12. II a.
Seltener Abdruck vor den letzten Veränderungen.

74 Russen und Türken . E. 44. Fälschung 2. 8°.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

75 Die Gleichheit aller Stände im Grabe. E. 60.

76 Drei Vignetten zur Gedächtnisrede auf Frau Daum. E. 64 bis 66.

77 Die oekonomische Trophäe von Labes. E.67.

78 Romanzoffs Sieg über die Türken den 1. August 1770 am Kahul. E. 68.
Mit breitem Rand.

79 Le cabinet d'un peintre. Das Familienblatt des Künstlers. E. 75.
Prachtvoller Abdruck des seltenen Blattes mit wenig Rand.

80 Erstes, oder Titelkupfer zu Sulzers Theorie der schönen Künste. 1. Auflage. 1 .Teil. E. 76.

81 Titelkupfer zu Thom. Abbt, vom Verdienste. E. 77.

82 Der Lebenslauf einer Buhlschwester. E. 82.
Zwei Figurenstudien auf einer Platte.

83 Titelvignette zu den „nouveaux Mémoires de Berlin". E. 84.

84 2 Blatt zu Nicolai's Sebaldus Nothanker. E. 93.

85 Porträt von Christian Wilh. Ernst Dietrich. (Maler und Kupferstecher.) E. 118. Selten schöner Abdruck.

86 Das Maskenrecht. E. 121. Mit sehr breitem Rand.

87 Die Kleidertracht der Berlinischen Prediger. 11 Blatt zu Nicolais Sebaldus Nothanker. Zweiter Band. E. 122 II.

88 Der Prediger Zollikofer, zu Lavater. Brustbild nach links. E. 127.
Sehr selten.

89 Die Baschkiren zu Pferd in einer Landschaft. E. 128.
Schöner Abdruck. Breiter Rand.

90 Die Heimführung der Braut. E. 133. Mit breitem Rand.

91 Der Bankerottierer. E. 134. Mit breitem Rand.

92 Der bankerottierende Schuhflicker. E. 135.

93 Drei polnische Figuren. E. 138.

94 Porträt von Oberkonsistorialrat Wilhelm Abraham Teller. E. 142.

95 Titelkupfer zur Storia di Bianca Capello. E. 150. Leicht stockfleckig.

96 Zwei Blatt Militärstrafen. E. 164. 165.

97 Porträt von P. J. F. Weitsch. E. 181.

98 12 Blatt. Der Fortgang der Tugend und des Lasters. E. 188.
Vorzügliche Abdrücke einer geschätzten und schönen Folge. Sehr selten.

99 Der Kinderfreund Eberhard von Rochow. E. 191.
Prachtvoller Abdruck. Selten.

100 Das Bibliothekzeichen des Künstlers. E. 192.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

101 König Friedrich II. Wachparade zu Potsdam. Querfolio. E. 200.
Am äusseren Rande leicht stockfleckig.

102 16 Blattt zu Joh. Bunkels Leben. E. 215 bis 230.
Schöne frühe Abdrücke.

103 Titelkupfer zu Mackenzie's Mann von Gefühl. E. 240. II.
Von der unretouchierten Platte.

104 12 Blatt moralischen und satyrischen Inhalts. E. 259.

105 Porträt vom Professor J. A. Eberhard. E. 271.

106 Lady Macbeth. E. 272.

107 Die Jünger zu Emmaus. Zweites Blatt. E.277.

108 6 Blatt zu Wezels Peter Marks. E. 292 bis 297.

109 Titel und Bildnis zum Lauenburger genealogischen Kalender für 1780. E. 307. Selten.

110 5 Blätter. Kopfputz und Kleidungen. E. 309. 310.

111 Dasselbe. E. 309/10. Unzerschnitten.

112 12 Blatt . Natürliche und affektierte Handlungen des Lebens. E. 319.

113 12 Blätter verschiedenen Inhalts. E. 330. Unzerschnitten.

114 Männliche Bediente. 1. und 2. Blatt zu Lichtenbergs Vorschlag zu einem Orbispictus. E. 342 und 343.

115 Porträt des Bankiers Christian Wilh. Scheel. E. 344.

116 12 Blatt Heiratsanträge. 1. Folge. E. 345.

117 Titelkupfer zu Schummels Wilhelm v. Blumenthal. Erster Teil. E. 348.

118 Titelvignette zu Meissner's Skizzen. 3. Sammlung. 2. Platte. I. E. 351.

119 Der kleine Calas. E. 353.

120 Porträt von William Sebastian Belling. E. 354.
Äusserst selten.

121 12 Blätter. Occupations des Dames. E. 355. Teilweise unzerschnitten.
Sehr selten.

122 Die Familie Barez. Titelvignette zu Cramer's Unterhaltungen. E. 376.

123 12 Blatt Heiratsanträge. 2. Folge. E. 382.

124 Titelkupfer zu Philip von Freudenthal. Erster Teil. E. 390.

125 Titelkupfer zu Lady Montague's Letters. Besuch in einem türkischen Frauenbad. E. 391.
Sehr selten.

126 Die Werke der Finsternis. E. 394. Mit vollem Rand.

127 Herumziehende Komödianten. Viertes Blatt zu Lichtenberg Vorschlag zu einem Orbispictus. E. 401.

128 Titelvignette zu Bechers Toleranz. E. 406 II.

129 5 Vignetten. Menschenvarietäten. E. 422 bis 426. Selten.

130 4 Blätter zu Coventrys kleiner Cäsar. E. 428 bis 431. Unzerschnitten.

131 Titelvignette zu Unzers Brüder des grünen Bundes. E. 433. Selten.

132 Titelkupfer zu Winkopp's Leben des Prior Hartungus. E.434.

133 Titelkupfer zu Scarron's komischer Roman. E. 435.

134 12 Blatt zu Pestalozzis Lienhard und Gertrud. E. 444 bis 455. Unzerschnitten.

135 6 Blatt zu Schillers Räubern. E. 462.

136 2. Blatt zu Kleins Leben grosser Deutscher. E. 463.
Schöner Abdruck ohne Rand.

137 2. und 3. Blatt zum Wandsbeker Boten. E. 468 bis 469.

138 Viertes Blatt zu Kleins Leben grosser Deutschen. E. 500 II.

139 3 Blatt zu Ewald Balders Tod. E. 502 bis 504.

140 6. Blatt zu Saltzmann's Carl von Carlsberg. E. 511 I. Mit vollem Rand vor der Verwendung zum Buch.

141 La cavalcata infortunata. E. 527 a.

142 Porträt des Professor Andr. Boehm in Giessen. E. 530.

143 12 Blatt zu Thom. Smolletts Peregrine Pickle. E. 533. In sechs Teile zerschnitten.

144 Titelkupfer zu J. J. Rousseaus Heloise. E. 535. Mit vollem Rand.

145 Herzog Leopold von Braunschweig geht seinem Tode in der Oder entgegen. E. 540.
Schöner Abdruck mit breitem Rand.

146 Dasselbe. Ebenso.

147 2 Vignetten zur Elegie auf des Künstlers Gattin. E. 542 und 543.

148 Vignette zu Holtzendorffs Genesung E. 546. Mit vollem Rand.

149 Porträt von Hawser Trunion. E. 547. Titelkupfer zum Berliner genealogischen Kalender auf das Jahr 1786.

150 Titelkupfer zu Katharina's Erzählungen. E. 561. Prachtvoller Abdruck. Höchst selten.

151 12 Blatt: Brandenburgische Kriegsszenen. E. 567.

152 Verbesserung der Sitten. E. 572. Querfolio. Schöner Abdruck.

153 2. Blatt zu Goethe's Schriften. E. 578.

154 12 Blatt zu Camille oder Briefe zweier Mädchen aus unserem Zeitalter. E. 582.

155 12 Blatt zu Caecilia oder Geschichte einer reichen Waise. E. 588.
Unzerschnitten.

156 Allegorie auf die Einäscherung Ruppins. E. 589. Mit breitem Rand.

157 1. Blatt zu C. A. F. Bretzners Leben eines Lüderlichen. E. 594.

158 12 Blatt Modetorheiten. E. 599. Unzerschnitten.

159 Titelkupfer zu Halems Poesie und Prosa. E. 604.
Mit sehr breitem, vollem Rand.

160 Titelvignette zu Hermes für Eltern und Ehelustige. E. 605.

161 Eine kleine Landschaft. E. 606.
Mit sehr breitem, vollem Rand. Selten.

162 2 Blatt zu Wielands Idris. E. 607. 608.
Unzerschnitten mit vollem Rand.

163 12 Blatt gute menschliche Eigenschaften. E. 609. In 6 Teile zerschnitten.

164 Titelvignette zu Hermes literarische Märtyrer. E. 610.

165 12 Blatt zu Blumenauers Aeneide. E. 611. Unzerschnitten mit vollem Rand.

166 Titelvignette zu Bürgers Leonore. E. 612 I. Von der grossen Platte.
Sehr selten.

167 12 Blatt zu den Original-Anekdoten von Peter dem Grossen. E. 613.
In 4 Teile zerschnitten.

168 12 Blatt Darstellungen aus der neuen Geschichte. E. 614.
Unzerschnitten mit vollem Rande. Am Rande leicht stockfleckig.

169 6 Blatt zur Preussisch-Brandenburgischen Staatengeschichte. E. 615.
In zwei Teile zerschnitten.

170 Titelvignette zu Klopstocks Messias. E. 616.

171 Titelvignette zu Woltersdorfs Predigten. E. 617.

172 2 Titelvignetten zu Büschs Erfahrungen. E. 623. 624.

173 Titelvignette zu Bahrdts Geschichte und Tagebuch. E. 626.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

174 Titelvignette zu Lenz' Geschichte der Weiber. E. 627.

175 Titelvignette zu Bunsens Siegfried von Lindenberg. E. 628.
Vor dem Titel mit Rand.

176 Titelvignette zu Klamer Schmidts neue poetische Briefe. E. 629.

177 12 Blatt zu Cheniers Bartholomäusnacht. E. 630.
Unzerschnitten mit vollem Rand.

178 12 Blatt zu Kotzebues Indianer in England. E. 631.
Unzerschnitten mit vollem Rand.

179 12 Blatt zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 632.
Unzerschnitten.

180 4 Blatt zu Ewalds Harlekin Patriot und zu den brutalen Klatschern. E. 639 bis 642.
Unzerschnitten mit vollem Rand.

181 Titelkupfer zu Hoffmanns Flora germanica. E. 644.

182 Titelvignette zur merkwürdigen Weissagung. E. 645.

183 Die Zwerggruppe. E. 647. Prachtvoller Abdruck.

184 Ausmarsch der preussischen Armee. E. 648. Mit vollem Rand.

185 Ausmarsch der türkischen Armee. E. 649.

186 2 Blatt: Die Flucht der heiligen Familie; Die Ruhe auf der Flucht. E. 652 bis 653.

187 9. Blatt zum Wandsbeker Boten. E. 654.

188 2 Blatt zu Mühlenpfordts Szenen aus den Ritterzeiten. E. 655 bis 656.

189 Titelkupfer und Titelvignette zu Langbeins Schwänke. 1. Bändchen. E. 657 bis 658.

190 Porträt von Sophie Schwarz geb. Becker . E. 659.

191 12 Blatt: Der Totentanz. E. 662.
Sehr selten.

192 12 Blatt der älteren, mitleren und neueren Geschichte. E. 663.
Unzerschnitten.

193 Werkstatt eines Drechslers. E. 672.
Schöner Abdruck auf starkem, breitem Papier.

194 Titelvignette zu Walthers Vorübungen. E. 679. Mit vollem Rand.

195 12 Blatt zu Fabeln von Gellert, Gleim, Hagedorn und Lichtwer. E. 680.
In 6 Teile zerschnitten. Sehr selten.

196 Titelvignete zu Langbeins Schwänke. Zweites Bändchen. E. 682.

197 Titelvignette zu Hubers vermischte Schriften. E. 685.

198 6 Blatt: Begebenheiten au der neueren Zeitgeschichte. E. 586.
Unzerschnitten mit vollem Rand.

199 12 Blatt zur brandenburgischen Geschichte. E. 687.

200 Titelkupfer zum historisch-genealogischen Almanach für 1793. E. 690.

201 Titelvignette zu Demmes Pächter Martin. E. 691.

202 Titelkupfer zu Wiesigers Gedichten. E. 697.

203 8 Blatt: Der Lebenslauf. E. 698. 698 a bis g.
Mit vollem Rand. Selten so vollständig.

204 Dasselbe. 4. bis 7. Blatt voriger Folge. E. 698 d bis g.

205 12 Blatt zur älteren, mittleren und neueren Geschichte. E. 703.

206 6 Vignetten zu V. Webers Gramsalbus. E. 704 bis 709 I.
Prachtvolle Abdrücke mit sehr breitem Rand.

207 6 Blatt: Aufrichtigkeit und Heuchelei. E. 713 II.
In 4 Teile zerschnitten.

208 6 Blatt zu den Anekdoten von Friedrich II. E. 714.
Von grösster Seltenheit.

209 Brustbild des Senators O. C. Schoene. E. 716.

210 2 Blatt: Der junge Mann mit der Silhouette. E. 722. 722 a.

211 Freiheit und Gleichheit. E. 723. Mit sehr breitem Rand.

212 Titelkupfer zu V. Webers Sagen der Vorzeit. 5. Band E. 737.

213 Titelkupfer zur Leipziger Monatsschrift für 1794. E. 740.

214 Die Brustbilder von Graff und Becker. E. 742.
Selten.

215 3 Blatt zu Ehrenbergs Taschenbuch für 1795. E. 745 bis 747.

216 2. Blatt von Berlinische Folgsamkeit. E. 749 a.

217 Titelvignette zu Honigs Grigri. E. 757 I.

218 Titelvignette zu Schulz' Reise. E. 758.
Selten.

219 6 Blatt zur Geschichte von Polen. E. 779.
Unzerschnitten mit vollem Rand.

220 Die Verteilung der Glücksgüter. E. 781.

221 2 Blatt zu Carl Langs Almanach für 1796. E. 787. 788.

222 4 Blatt zu Carl Langs Almanach für 1797. E. 789 bis 792.

223 Heimfahrt einer guten Schweizerseele. E. 883.

224 Kleidermoden. E. 886. Mit vollem Rand.

225 Friedrich Wilhelm III. und die Dönhoffschen Kinder. Titelkupfer zum Taschenbuch der Liebe und Freundschaft für 1800. E. 901.

226 3 Blatt: Der Bettelvogt. E 937. 937 a. 937 b.
Seltene Folge.

227 15 Blatt zur Deutschen Monatsschrift für 1800. E. 940.

228 Die Neujahrswunschverkäuferin. E. 946 I. Mit acht Einfällen.
Sehr selten.

Clasen, Carl, Düsseldorf.

229 Glockenguss, Himmelsmahl, Habermuss n. M. v. Schwind. Kompos. z. dt. Dichtern. 3 Rad. 4°.

Clasen, Lorenz, Leipzig.

230 Sinfonia eroica. Illustr. zu „Heinrich d. Loewe". Rad. Folio.

Cranach, Lucas (1472—1533).

231 Martyrien d. Apostel St. Andreas. Schöner Abdruck des seltenen Holzschnittes. 12,4×15,9 cm. Schuchardt No. 35.

232 Martyrium d. Apostels St. Bartholomäus. Ebenso. Schuchardt No. 35.

Cunego, Domenico (1727—1794).

233 Friedericke Charlotte, Prinzessin von Preussen. Grösse 38/58 cm.
Prachtvoller Porträtstich nach C. Cunigham.

Danguin, J. B. (1823—1894).

234 Le pape Pie VII et le cardinal Caprara. Nach L. David radiert. Folio.
Abdruck auf Chinapapier.

Darnant, H., Wien.

235 Grillparzer-Monument. Orig.-Radierung. Querfolio.
Künstlerabdruck auf Chinapapier, vor der Schrift.

Deblois, Ch.

236 Das Konzert. Nach G. Terburg radiert.. Folio.
Künstlerabdruck auf Chinapapier vor der Schrift.

Demarteau, G., Paris (1729—1776).

237 Älterer Herr mit Allongeperrücke u. Kniehosen auf e. Stuhl sitzend. Nach Fragonard. Folio. Crayonmanier in rot. Herrl. Abdruck mit vollem Rand (Sammlung Friedrich August von Sachsen).

238 Frauenkopf und Engelskopf. 2 Blatt. Nach Le Monier u. Pierre. Grossfolio. Crayonmanier. Schöne Abdrücke in rot.

Demeuse, l'Ainé, Paris.

239 Schlafende Frau in Brustbild. Nach J. B. Greuze. (1787.) Folio. Schöner Abdruck in rot. Crayonmanier.

Dietrich, C. W. E., Dresden (1712—1774).

240 Die wandernden Musikanten. 4°. Prachtvoller Abdruck ganz in Wirkung eines Schabkunstblattes. Kurzer Rand. L. 80. B. 80 II.

Doby, Eugen, Wien.

241 Porträt des Kardinals Ludovisi. Nach Dominichino. — Männliches Porträt nach Ph. de Champaigne. Folio.
Künstlerabdrücke vor der Schrift.

242 Doppelbildnis eines unbekannten Ehepaares nach P. P. Rubens. Querfolio. Ebenso.

243 Dasselbe. Abdruck m. d. Schrift.

244 Martyrium des heiligen Andreas. Nach J. de Ribera. Folio. — Maria mit dem Jesuskinde nach Vargas. Künstlerabdrücke.

Döring, A.

245 Im Walde. Nach Douzette radiert. Folio.
Künstlerabdruck vor der Schrift auf China.

246 Mondlandschaft. (Mühlen am Fluss.) Orig.-Rad. auf China. Querfolio.

Edelinck, N., Paris (1680—1768).

247 Porträt eines jungen Mannes. Halbfigur, sitzend. Nach Raphael. 4°.
Schöner Abdruck mit wenig Rand.

Eilers, G., Berlin.

248 Portät eines Mannes.
Künstlerabdruck vor der Schrift auf China.

249 Fischer am Strand Netze reparierend. Or.-Rad. auf China. Querfolio.

Eissenhardt, J.

250 Zwei Blatt Radierungen: Geburt Christi nach D. Ghirlandajo. — Madonna nach Crivelli. Folio.
Künstlerabdrücke vor der Schrift.

251 Junger Mann mit Brief nach Franz Hals.
Künstlerabdruck auf China.

Eschke, Rich., Berlin.

252 Nordweststurm in der Davisstreet. Orig.-Rad. auf China. Querfolio.

Every, G. H.

253 Lucile Grahn of her majestys theatre. Grossfolio.
Schönes Schabkunstblatt. Prachtvoller Abdruck.

Ex-libris

Die in nachstehenden Nummern verzeichnete Sammlung von ca. 2400 Bücherzeichen enthält eine Fülle von schönen und seltenen Blättern älterer und moderner Meister. Es ist hier allen Sammlern und Bibliotheken eine günstige Gelegenheit geboten, interessante Stücke, die bisher im Handel noch nicht vorgekommen sind, zu erwerben.

Sämtliche Blätter befinden sich in tadelloser Erhaltung.

I. Alte Ex-libris bis ca. 1850.

a) Mit Künstlernamen.

254 **Berckmüller, Joh. G.,** delin., Joh. Heinr. Störcklin sc. Anscheinend für eine fürstliche Bibliothek. 4°.

255 **Berger, Dan.** Honken: ad bibliotheka Honkeniarum d. sc. 1786. Frauenfigur mit aufgeschlagenem Buch an einen Baum gelehnt, daneben ein Hirsch.
Sehr selten.

256 **Bernigeroth, J. M.,** Bose, Chr. D. V. (Sächsischer Staatsminister 1685—1741), 2 Blatt heraldisch.

257 **Burger, Ludwig.** Zwei in Arabesken auslaufende weibliche Gestalten mit Bleistift und Pinsel. Dazwischen eine leere Tafel. Beigelegt eine Variante u. Ex-libris für Conrad Burger.

258 **Coentgen.** Unbekannt. Landschaft mit kl. Schlosse m. hübschem Ornament umrahmt. Kupferstich.

259 **Friedrich, J. A.,** ex bibliotheca Erhardi Riedlin 1750. Kupferstich. Heraldisch.

260 **Friedrich, J. G.,** Johann Chr. Harrer. Kupferstich. Heraldisch mit reichen Ornamenten. Ansicht eines alten Bücherschrankes u. naturwiss. Gegenstände.

261 **Geissler, C. G.,** J. L. Robillard, Direktor der Porzellanfabrik zu Sèvres. Kupferstich.

262 **Gütner, S. G.,** Ex-libris C. G. Günther. Kupferstich. 18. Jahrh.

263 **Halle, S.,** Ex bibliotheca de Borch. Lubeschitz. 2 Blatt. Gr. 8° u. 12°. Berlin 1790. Selten.

264 — Graf Tauentzien. Heraldisch. Kupferstich. Sehr selten.

265 **Hampe,** inv. Bendix. fec. J. R. Euchel, Vorst. d. Berlin. Ges. der Freunde. 1756—1804. Kupferstich.

266 **Heumann, G. D.,** Seltenes Porträt-Ex-libris f. Joh. Fennizer, Nürnberg. ca. 1750. Von grösster Seltenheit. Leiningen p. 206.

267 **Holtzmann, K. F.,** kurfürstlich öffentliche Bibliothek zu Dresden 1800.

268 **Junker, C. L.,** Zinzendorff, dt. Ordensritter. (Kloster - Ex - libris.)

269 **Kraus Joh. U.,** Uffenbach, Bibliothekinneres. Prachtvolles Blatt..

270 **Krüger, D.,** Georg Christof Volckamer, Nürnberg, 1674. Leiningen 183.

271 **Krüger, F. C.,** Cothenius, Leibarzt Friedrich II. 1800.

272 **Laporterie,** ad bibliotheca Bourscheit. Hübsches Wappen-Ex-libris m. Ornament.

273 **Lips, H.,** Ex-libris des Künstlers.
Sehr selten.

274 **Lussant.** Wappen-Ex-libris. Unbekannt.

275 **Monchi, de,** Ex-libris. Papillon minoris.

276 **Monticaud fec.,** Dietsch, Frankreich (?) franz. Ex-libris.

277 **Nate,** Sammlung radierter Blätter von AE. Des Künstlers Ex-libris.

278 **Nicolai.** Ochsenstein. Ex Bibliotheca H. W. Ochs, ab Ochsenstein. 3 Ex-libris. Siehe Leiningen 209.

279 **Osterlaender,** D., Ex-libris Nack de St. Hilaire del. et sc. 1759. Leiningen 284.

280 **Pave, Antoine.** Comte Facipecora. Heraldisch.

281 **Richter, L.,** Ex- libris L. O. Jahn.

282 **Schellenberg, J. R.,** Ex-libris f. J. V. Hegner, Pfarrer.

283 **Schinz, C.,** Ex-libris Friderici Cellarii. Kupferstecher. 1800.

284 **Schnaper, J. J.,** Bücherzeichen des am 20. September 1802 verstorbenen Frankfurter Schöffen Heinrich Wilh. Lehnemann.

285 **Simon,** Ex-libris Ignace de Billieux Chanoine. Heraldisch.

286 **Strahowsky, J. B.,** H. Scholz, Diakonus in Breslau. ca. 1780. Leiningen 235.

287 **Striedbeck, Joh.,** Ex-libris Jac. Reinb. Spielmann. Heraldisch.

288 **Volckart, J. F.,** Ex-libris Lothar Friedrich Freih. von Lützerode. Leiningen 255.

289 **Wicker, A. R.,** Ex-libris J. Chr. Gerning, der Sänger des Taunus, Frankfurt a. M.

290 **Ziegler, J. de,** Holzhalb sc. bibliothecae amicorum.

b) ohne Künstlernamen.

291 **Altenburg** — Aug. Antonelli — Bachofen — De Battis 1769? — Dr. J. M. W. Baumann — Aug. Bacumer ca. 1820 — Bellenallis. 7 Blatt.

292 **Anonyme Ex-libris des 18. Jahrhunderts mit Devisen:** Adjuvante servatore — Debiter forti — Fides sufficit — Nunquam otiosus — Tant que je puis. 5 Kupferstiche.

293 **Anonyme heraldische Ex-libris** des 18. Jahrhunderts: 6 Bll. dar. 2 mit Monogramm.

294 **Joh. Christ. Frh. v. Bartenstein.** (Wien.) Das dreihelmige Wappen unter der Inschrift: Insignia D. Jo. Christophori S. R. J. Lib. Baronis de Bartenstein. Unter dem Wappen drei Zeilen Schrift.

295 **Nicolas Bergeat** (Frankreich) ca. 1760—70 — Crecy Marqu. Pompadour — Graf Fünfkirchen — L. V. Gonzaga (1730) — Freiherr von Gamppenberg — Laurentius Heister — von Iakob. 7 Blatt.

296 **Berlin.** Ex-libris: Barbiez, Buchhdlr., sehr selten. — Graues Kloster, Streit'sche Stiftg. — C. St. Jordan, Vizepräs. d. Akademie. — Fr. Nicolai. 4 Kupferst. — Beigelgt: Franz. Seminar — G. Parthey — Dr. Strousberg. Zusammen 7 Bll.

297 **Bertram** — Andr. Meyer — B. de Peszak. 3 Kupferstiche d. 18. Jahrhunderts. Selten. Beigelegt zwei Neudrucke. Marquard — G. G. Schmidt. Selten.

298 **Alex. Butkowski** — Dr. F. L. C. Cropp — F. W. von der Schau — Baron de Duminique — v. Ehlingensperg — Abraham v. Erlach — 2 Blatt. J. C .Feuerlein. Im ganzen 8 Blatt.

299 **J. G. Droysen.** Geschichtsschreiber. Selten.

300 **England.** Ex-libris: Buchanau — Countess of Drogheda — Erskine — Fitz-Gerald, etc. 7 Bll. Rad., etc.

301 **Fanjas** — Claret — R. J. A. Fugger, Graf zu Babenhausen — v. Pröpper, 2 auf 1 Blatt — J. J. Reichard. 2 auf 1 Blatt — v. Retberg (Dürerforscher) — Conr. Henr. à Roy, ca. 1790 — C. H. H. Rühle. 7 Blatt.

302 **Frankfurt a. Oder.** Ex-libris: Akademie — Reform. Schule. 2 Bll. Holzschn. u. Kupferst., 18. Iahrh.

303 **Frankfurt a. Main.** Ex-libris: Senckenberg. Institut (2 div.) — Dr. G. Kloss, etc. 5 Bll.

304 **Fürsten und Prinzen** des 17. und 18. Jahrhundert. Ex-libris: Bibl. d. Herzöge von Bayern, Münch. Holzschn. 1616. — Fried. August, Herzog von Braunschwg.-Oels (2 div.) — Gustav, Prinz v. Hessen, etc. 7 Bll., davon 6 Kupferstiche.

305 **Gedruckte Ex-libris** des 18. Jahrhunderts: Baviere — Fischer — v. Leonhardi — De Neorberg, etc.. 7 Bll.

306 **Geistliche und Klöster** des 17. und 18. Jahrhunderts. Exlibris: Bischof von Schroeffenheim — Kardinal Valenti — J. B. Scitovszky — Benediktinerkloster, Augsburg — Kloster in Rayhrad — Abtei Weisenau (W.2409), etc. — 3 Neudrucke: C. v .Rusenbach, Farb. u. Gold, etc. 11 Bll.

307 **Hirsching, Fr. C. G.,** Prof. in Erlangen, 1762—1800. Unter Schriftband mit „Friedrich Carl Gottl. Hirsching". Das Wappen. Kupferstich. 18. Jahrhundert. Warnecke 853. Selten.

308 **v. Kessel** — K. G. v. Ketelhardt — G. H. A. Koch — G. J. Köpff — v. Kröcher — Lang — Thomas Lauth. 7 Blatt.

309 **Köln am Rhein.** Ex-libris: Carmeliterkloster — v. Cleef — von Merle. 3 Kupferstiche ,18. Jahrhundert.

310 **Kopien.** 6 Bll. nach seltenen Originalen.

311 **Krebs, F. A.,** Heraldisches Ex-libris. Unbekannt.

312 **Dr. med. J. Ph. Ledru** — Lepell — C. A. Linck 1768 — v. Manteuffel — Fr. Metzler — v. Mueller — de Nicolay. 7 Blatt.

313 **Leipzig.** Ex-libris: Gottsched — C. G. Jöcher. 2 Bll., Kupferstiche. ca .1730.

314 **E. F. Nolte** (Prof. d. Botanik) — v. Nostitz — L. Paleske — Jac. Perard 1735 — Franciscus Pollingae 1744 — Bibliotheca Prieseriana Bibliothek der Stadt Braunschweig. 7 Blatt.

315 **Marquise de Pompadour.** Reimpression.

316 **Aloys Corn. de la Rosée.**

317 **Dr. Seb. Scheffer** — v. Schenner — C. T .Schmiedel — Schultess-Rechberg —Freiherr v .Schweitzer — Marquis de Trotti — G. ab Uffenbach. 7 Blatt.

318 **Ambr. Graf von Virmont und Nerson.** 1710 — Wagner — Ferd. Graf zu der Wahl — v. Walmoden — v. Wedemeyer — S. G. Weickhmann —v. Welser. 7 Blatt.

319 **Freih. v. Welser** (Augsburg) — Clara Maria Welserin 1756 — Baron v. Wiesenhütten — Bened. Wilh. Zahn —A. de Zeltner — Bibliotheca Ziadlowitziana — G. Bouttat — Vte. A. de Bizemont 1842. 8 Blatt.

II. Moderne Exlibris von 1850 bis zur Jetztzeit, nach Künstlern, Besitzern, Orten und Ständen geordnet.

320 **Ade, M.** (München). 4 Blatt.

321 **Adel. Exlibris:** Graf Leiningen-Westerburg (3 div., 1 mit handschr. Erläut.) — S. v. Killinger — Heyl zu Herrnsheim — Gräfin A. Medern Freiin von Tettau — Graf Budan, etc. 19 Bll. 5 farb. in Rad., Holzschnitt etc.

322 **Amerika. Spenceley, J. W.** Ex-libris: Detroit Public Library — Z. A. Dixon — E. N .Hewins — E. Lewis — W. C. Prescott — A. Smith — Universities of California, Michigan, Missouri, etc. 10 Orig-Rad., z. Teil farbig.

323 — **Chambers, Jay.** Ex-libris: Baker — Cameron — Elliot — Fleischman — Furman — Gross — Lowe — Prescott — Wright, etc. 14 Bll., 3 farb., meist auf Japan.

324— **Hopson, W. F. New Haven.** Ex-libris: Aleans — Allen (2div.) — Beatty — Enstign — Ferry — Libbie — Payne — Philipps — Porter (3 Zust.) — Stoddard — 2 eigene Ex-libris, etc. 16 Bll., 4 farb., 10 auf Japan, 3 sign.

325 — **French, E. D.** Ex-libris: Alexander — Brewer — Clark (2 div.) — Carnegie — Gale — Grolier Club — Metropolitan Mu. of Art — drei eigene Ex-libris des Künstlers, etc. 17 Orig.-Rad., 5 farb., u. 3 Holzschnitte-, mehrere auf Japan.

326 — Sammlung von 44 Ex-libris, meist Holzschnitten, darunter einige farb. ,nur auf Japan: W. R. Townley, — Tryon — Truesdell (4 Bll., sign.) — Bird (4 Zust.), etc. Davon 20 Bll. farbig.

327 — Ex-libris in Radierung und Stahlstich: Conant — Duhme — Madigan — Smijth — Anson — Hulton — Crake — Tapley — Sill — Deats, etc. 25 Bll., 9 farb., mehrere auf Japan.

328 — Sammlung von 95 Ex-libris in Zinkogr. u. Holzschn. Z. Teil farbig, von Prentice, Jacobson, Clark, Bridwell, Chambers, Hopson, etc.

329 **Ärzte-,** Naturwissenschaftler-, Apotheker-Ex-libris. Darunter einige Orig.-Rad. und Lith.

330 **Augburg.** Ex-libris: W. Krähmer — M. Seitz. Je zwei Zustände — J. Munki — F. Schott. 6 Bll.

331 **Baden (Grossherzogtum).** Ex-libris: Dr. Weiss, Baden-B. — Dürr, Kaisersl. — Blanke, Konstanz — Bender — Bensheimer — Stachelhans, Mannheim, etc. 9 Bll., davon 2 farbig.

332 **Baluschek, H., Berlin.** Sammlung von 16 Blatt. Meist Lithographien nebst einigen Probedrucken, darunter f. Heinz Tovote, Juwelier Friedländer, Berlin, die Gattin des Künstlers, Charl. Baluschek, Schriftsteller F. Poppenberg.

333 **Barlösius, G.,** Sammlnug von 16 Blatt, darunter C. F. Langenscheidt, Graf Schlieben, Kreyenberg, etc.

334 — Sammlung v. 20 Blatt, darunter das Ex-libris des Künstlers selbst.

335 **Basel.** Ex-libris: Prof. F. Müller (3 div.) — Gewerbe-Museum — R. Faesch — M. Ronus, etc. 10 Bll.

336 **Bastanier,** 2 Blatt Orig.-Radierungen.

337 **Bayern und Pfalz.** Ex-libris: Martin, Bayreuth — Dr. E. Fischer, Buchloe — Flossmann, Ebersberg — Junge, Erlangen, etc. 12 Bll., zum Teil farbig.

338 **Behrens, W.** (Kassel). 3 Blatt.

339 **Belgien.** Sammlung von 35 Ex-libris in Holzschn., Rad., Zinkogr. etc., darunter Künstler wie: A. Donnay, Ch. Dondelet, E. van Offel, A. Rasenfosse, etc.

340 **Bendemann, E., Friedländer, Dr. Julius.** Direktor des Münzkabinets zu Berlin. In doppelter Linieneinfassung ein mit Schild (worauf J. F.) und Speer bewaffneter, durch ein überdachtes Tor schreitender Jüngling. An dem Speer ein Band mit der Aufschrift: „Animum rege". E. Bendemann del., H. Bürkner 1860. Radierung. 86/64 mm, mit den Einfassungslinien 101/71 mm. W. 568. Leiningen 358.

341 **Berlin. — Berliner Adel:** A. von Cotta— E. von Hornbostel (2 div.) von Lipperheide (4 div.) — von Tettau (2 Zust.) — F. von Zobeltitz, etc. 12 Bll., davon 5 farbig.

342 **— Buchhändler und Buchdrucker:** 16 div. Blatt, einige farbig.

343 — **Berliner Damen:** Cl. Barlösius — Erich — F. Fuchs — E. Heymann J. Schur — F. Langenscheidt — W. S. Spiegelberg — E. Weinberger. Je zwei Zust., etc. 16 Bll., davon 8 farbig.

344 — **Hildebrandt-Marzahn.** (Dr. St. Kekulé von Stradonnitz. Seltenes herald. Blatt) — Alex Liebmann (Ludw. Friedmann, Berlin, Landsch. mit Ornamenteinfassung.) 2Bll. Orig.-Rad.

345 — **Langenscheidt, C. G. F. (2 versch. Ex-libris von J. C. Maesz,** Heliogr.) 2 dito Orig.-Rad. von H. R. C. Hirzel (2 Zust.).

346 — **Selbstgezeichnete Ex-libris, teilw. von Künstlern:** A. Anklam — H. Bewert — C. Deul — J. J. Hildebrandt — Dr. Kassner — W. Ortlieb — Dr. Hans Schulz — E. Zellner. 16 Blatt, davon 4 farbig.

347 — **Samler aus Berlin und Umgebung:** F. Graefe — P. N. Ratajczak (6 div.) — K. Richter — H. Rosenberg — C. Schur — L. Sittenfeld — W. Wolffheim, etc. 53 Bll., dar. Rad., Holzschn. etc. mehrere farbig.

348 **Schriftsteller und Gelehrte:** Dr. S. Hamburger — Dr. K. Storck — H. Stümcke — Dr. Brendicke — R. Béringuier — Paul Walter — Dr. W. Bornemann — R. Zoozmann. 17 Bll. Meist Holzschn.

349 — **Mark Brandenburg**: P. Hoffmann, Frkft. —M. Jaeckel, Potsdam (2 div.) — H. Moennich, Langensee — E. Riedel, Branden burg. 6 Bll., davon 2 farbig.

350 **Bern.** Sammlung von 22 Ex-libris, darunter Rad. und Farbholzschn. von Bühler — H. Jensen — R. Münger — von Rodt, etc.

351 **Berthold, Hans, Leipzig.** Ex-libris Walter Mendelssohn, Leipzig. (Mittelstück Friedrich II. mit seinem Windspiel, Umrandung von einem Kürassier und Grenadier gebildet, die auf Folianten stehen.) Orig.-Rad. in Sepia. 4°.

352 **Biese, Carl (Karlsruhe).** 4 Blatt, darunter eigenes Ex-libris.

353 **Bremen.** Ex-libris: E. Cohmann — D. Deetgen — F. Susemihl — E. Waldmann. 4 Bll.

354 — **Anna Feldhusen** (Ex-libris J. J. Meyer) Orig.-Rad. in grün, Japan. — Leo Frh. von Koenig (Ex-libris Ad. Meyer). Heliogr.

355 **Bürck, P. (Darmstadt).** 5 Blatt, darunter des Künstlers Ex-libris.

356 **Burger, Lina, Leipzig.** E. Bodeusch — K .Burger — G. Fischer (3 div. Grössen) — W. Warncke, 6 Holzschnitte, 3 farbig — A. Voerster, Orig.-Rad. in blau. Zusamm. 7 Bll.

357 **Bürkner, H., Dresden.** Ex-libris Georg Quincke, Heidelberg — Josef von Latour-Thurnberg, Wien. 1877. 2 Rad. — Dr. E. Friedlaender, Berlin. Holzschn.
Sehr selten. Leiningen W. S. 444.

358 **Caspari, W.,** Curt Martens.

359 **Closs,** Sammlung v. 9 Blatt, vorwiegend heraldisch.

360 **Cristophe F.,** 2 Blatt.

361 **v. Dachenhausen,** Sammlung von 9 Blatt, vorwiegend heraldisch, darunter das Ex-libris des Künstlers.

361 a **Damen-Ex-libris:** A. Haehn — E. Isenburg — F. Kretschmer — M. Asher — L. Maurer — F. Koch, etc., 20 Bll., 7 farbig, mehrere in Holzschn. etc.

362 **Darmstadt.** Ex-libris: Dr. K. Bader (5 div.) — E. Beutinger — Kichler (2 div.) — Pieper (5 div.) — Dr. B. Müller, etc. 27 Bll., mehrere farbig.

363 **Dasio.** 5 Blatt, darunter 2 Radierungen.

364 **Diez, J.,** Sammlung von 16 Blatt, darunter einige doppelt in verschied. Zuständen. Farbig und schwarz.

365 **Döpler, E.,** Sammlung von 13 Blatt, darunter das Ex-libris des Künstlers, Kunstgewerbe-Mus., Berlin, Kriegsministerium, Berlin, etc.

366 — Sammlung von 16 Blatt, darunter Paul Lindau, Verein Herold, Jul. Stettenheim, etc.

367 **Dresden.** Ex-libris: Dr. W. Bach (2 Zust.) — Dressel — Iaensch — Witting (3 Zust.) etc. 11 Blatt.

368 **Düsseldorf und Düren.** Ex-libris: M. Blankertz — Malkasten (2 Zust.) — Prof. Oeder — Ovington — F. Peltzer. 8 Bll., 4 farb.

369 **Ebhardt, Bodo, Grunewald.** 4 Ex-libris für eigene Bibliothek. 1 in 2 Zuständen. — 1 dito für Elfriede Ebhardt. 6 Holzschn., 3 farb.

370 **Eckmann, O.** 6 Blatt. Selten.

371 **Ehringhausen, W. (München).** 9 Blatt.

372 **Elberfeld.** Ex-libris: M. Esser — Dr. Martz — G. Siedhoff, Essen. 3 Bll.

373 **Ende, Hans am,** 3 Blatt. Orig.-Rad.

374 **Engel-Reimers (Hamburg).** 3 Blatt, darunter eigenes Ex-libris.

375 **England.** Ex-libris: Clulow, Cole, Cotton, Grundy — Newman, Livingstone, Morgan, Muskett, Phelps, etc. 18 Bll. in Stahlstich und Orig.-Rad.

376 — Sammlung von Ex-libris in Holzschn. u. Zinkogr. von Williamson, Abell, R. Hope, E. Frank, Craig, Clover, etc. Darunter einige seltene Bll. 50 Bll.

377 — Seltene Ex-libris: C. W. Sherborn (Lady F. Wolseley, Sir Th. Brooke, 2 Zust.) — Naish (R. u. O. Neumann) — Whittaker (J. Grant Duncan) — Bird (A. L. Cotton) — E. Jackson (A. L. Clover). 7 Orig. Rad. — J. W. Simpson, 11 seiner besten Holzschnitt-Ex-libris. Zus. 18 Bll.

378 **Erler, Fritz** und **Erich.** 8 Blatt. Darunter verschiedene farbig und auf Iapan.

379 **Ex-libris** in Radierung und Photographie: W. Blecke — W. Deneke — E. Engelmann — C. Müller — Dr. R. Neumann, etc. 8 Bll.

380 **Fidus** (Höppener, H.) 7 Blatt.

381 **Fisher, Will. Edgar (of Fargo).** A Portfolio of Book Plates. Being a Second Collection of Twelve Signed und Numbered Proofs of some of the Plates. 1902. 1 Titelblatt und 12 Ex-libris, davon 7 vom Künstler selbst koloriert. **In nur 47 num. Exemplaren auf Japanpapier hergestellt.** Sämtlich vom Künstler signiert und nummeriert. Orig.-Umschlag m. e. ebenfalls handkolorierten Ex-libris.

382 **Frankfurt a. Main.** Ex-libris: F. Altmann — Ad. Reichard (3 div.) — Rothschild'sche öffentl. Bibliothek (4 Zust.) — H. E. Stiebel, etc.

383 **Frankreich.** Sammlung von 12 Ex-libris, meist Farbholzschn. von Demeufue, Des Robert, Troncy, André, etc. Zum Teil farbig.

384 — Sammlung von 20 Ex-libris, meist Orig.-Rad. von Georgel, H. André ,A. Bertrand, Lapaix, Oblin, Bonnevenue, J. Cheret, Delvaux, etc. Darunter mehrere Zustände, zum Teil farbig.

385 — Sammlung von 69 Ex-libris, meist Zinkographien von bedeutenden Künstlern. Zum Teil farbig u. auf Japan.

386 **Gebhardt, E. v. (Düsseldorf).** 9 Blatt, darunter Universitäts-Bibliothek, Leipzig.

387 **Geiger, W.,** Sammlung von 10 Blatt, darunter eine Originalradierung.

388 **Geistliche-** und Lehrer-Ex-libris. 27 Blatt.

389 **Greiner, Otto.** Ex-libris Dr H. Smidt. Orig.-Rad. auf Japan. Sehr selten.

390 **Halle a. S.** Ex-libris: F. Droysen — Kunstgewerbeverein — Dr. Maurenbrecher — J. Rauchfuss (3 Zust.). 6 Bll. 2 farbig.

391 **Hamburg.** Ex-libris: S. Hinrichsen — F. Wulff — E. Horst — Dröge A. M. Olsen — A. C. Mylius — M. Meyer, etc. 21 Bll., meist Zinkographien, 12 farbig.

392 — Ex-libris: H. Bandholdt — von Bose — G. Hulbe — H. Klugt — Dr. Loewenstein — J. Swensson — Wegener. 15 Bll., meist Holzschnitte, mehrere farbig.

393 **Hannover, Hameln, Lüneburg etc.** Ex-libris: H. Hinzmann — Frau A. Iüdell — G. Pflümer — Dr. W. Reinecke — H. Winter, etc. 10 Bll.

394 **Harzburger Ex-libris-Offizin.** 12 Bll., zum Teil farbige Zinkogr.

395 **Heidelberg.** Ex-libris: E. Darmstädter — D. Meyer — Th. Quincke — Prof. Rohrhurst — Dr. Schneegans — Dr. Schwinger. 7 Bll.

396 **Heraldische Ex-libris.** 30 Blatt, darunter einige Rad.

397 — 35 Blatt. Darunter einige Radierungen.

398 — 36 Blatt. Darunter einige Radierungen.

399 — 30 Blatt.

400 **Heroux, B.** 2 Blatt. Radierungen. Flückiger, n. Graf Leiningen.

401 — Ex-libris E. W. J. Gartner. Orig.-Rad. auf gr. Papier

402 — 2 Blatt. P. Heinicke u. R. Schmidt. Radierungen.

403 — 2 Blatt. Monsalvatje — Hiltl. Radierungen.

404 — 5 Blatt. Holzschnitte, teils farbig.

405 **Hessen.** Ex-libris: A. V. Cellini, Hanau — A. Berrsche, Höchst — Becker, Homburg — Kahlmann und Sipmann, Marburg. 5 Bll.

406 **Hildebrandt, M.,** 11 Blatt, darunter Lutherbibliothek der Wartburg. Herzog Joh. Albrecht zu Mecklenburg. Meist farbig.

407 — 23 Blatt, darunter Graf v. Oeynhausen, Fürst zu Stolberg-Wernigerode etc.

408 **Hildesheim.** Ex-libris:H. Amelung — Gerland (2 div.) — G. Struckmann (2 Zust.) — Weinhagen. 6 Bll.

409 **Hirsch, Elli,** 2 Blatt.

410 **Hirzel, H.,** Samlung von 20 Blatt, darunter Victor Blüthgen, v. zur Westen, etc.

411 — Sammlung von 22 Blatt, darunter L. Jacobowski, J. Ettlinger, etc.

412 **Holland.** Ex-libris in Holzschnitt und Zinkographie von Neuhuys, Cuypers, Rochussen, Kinderer, etc. 16 Bll., einige farb. — Doesburgh Ex-libris Carl Viol, Amsterd. Orig.-Rad. Zus. 17 Bll.

413 **Holzschnitt-Ex-libris von modernen Meistern:** Von Baumgartner — Pankok — Haustein — Poppe — E. R. Weiss — Wilm, etc. 21 Bll., 11 farbig.

414 **Hupp, O.,** Sammlung von 18 Blatt, darunter Bayerisches Staatsarchiv.

415 **Jackusch, H.,** 2 Blatt, Radierungen.

416 **Italien.** Ex-libris: Zanetti, Venezia — Dr. Segre — A. Mosso, Torino — Ph. de Madiis — J. Gelli, Milano — Dr. A. Bertarelli, Milano, etc. 14 Bll., mehrere farbig.

417 **Juristen-Ex-libris.** 36 Blatt.

418 **Karlsruhe in Baden:** General-Landesarchiv (2 Zust.) — M. Lieber — G. von Salis-Soglio — H. R. v. Volkmann (Farbholzschn.). 5 Bll.

419 **Klinger, Max,** Aus Bode's Bücherei. Christophorus die engumschlungenen Gestalten der schönen Künste auf seinen Schultern durch ein Wasser tragend. 12°.

Sehr selten. Vorzüglicher Abdruck auf dünnes Japanpapier mit breitem Rand.

420 **Klinger, Max.** Ex-libris Gurlitt II. Ein nach rechts schreitender nackter Jüngling, im Hintergrunde Fortuna. Motto: „Fuss aufs Feste, Aug' auf's Beste. 8°.
Vorzüglicher Abdruck. Sehr selten.

421 — Ex-libris Leo Liepmannssohn, Berlin 1878. Vor 2 in Kurrentschrift radierten nebeneinanderstehenden „L" liegt langgestreckt ein Löwe (Anspielung auf den Vornamen Leo) auf einem aufgeschlagenem Buche. — Grösse der Radierung (von schwarz zu schwarz gemessen): 57×31 mm (breit und lang). — Die Liepmannssohnschen Ex-libris sind die ältesten, die der Künstler angefertigt hat.

422 — Dasselbe: Auf grosem Papier.

423 — Ex-libris desselben, 1878. In rechteckiger Linienumrahmung, 2 Lapidarbuchstaben L (das zweite umgekehrt), dazwischen in einer Nische Kopf und Pranken eines in ein Buch hineinblickenden Löwen, auf anderen Büchern sitzt, etwas rückwärts eine Eule. Signiert M. K. Grösse der Radierung 64×56½ mm.

424 — Dasselbe. Auf grossem Papier.

425 **Knab, A.,** 10 Blatt, darunter das Ex-libris f. Detlev v. Liliencron. Beigelegt: Eigenes Ex-libris von Julius Klinger.

426 **Kolb, A., Magdeburg.** Exlibris Werner Warncke. (Männlicher Akt mit Spaten und Bäumchen auf einem aufgeschlagenen Folianten stehend.) Selten. 4°.

427 **Köln a. Rhein:** W. Kuckuck — F. R. Meyer — A. Schüddekopf — Dr. Simrock, etc. 5 Bll.

428 **Königsberg i. Pr.:** E. Rosenfeld (Orig.-Rad. v. H. Wolff, 2 Zust.) — Frau Stryowski, Danzig. 3 Bll.

429 **Krahl, Ernst,** Sammlung von 27 Blatt, meist heraldisch, darunter das Ex-libris des Künstlers.

430 **Krefeld:** Dr. Bahrdt — P. Bertlings (2 div.) — H .Creutzberg — R. v. d. Leyen — Kunstgewerbl. Vereinigung (4 Zust.), etc 14 Bll., mehrere farbig.

431 **Kühn, L.,** 3 Blatt, Orig.-Rad., darunter zwei seltene Porträt-Ex-libris für Schüssler auf Japan.

432 **Künstler-Ex-libris für eigene Bibliothek:** R. Bauer — K. Blender — F. Bollinger — M. Kleiter — E. Schaefer, etc. 9 Bll., mehrere in Holzschnitt.

433 **Lechter, M.,** Ex-libris Konsul Auerbach. Selten!

434 — Ex-libris von Grossheim. Selten.

435 — Ex-libris Dr. Leopold Levy. Selten!

436 **Leipzig. Buchhändler und Buchdrucker:** H. Baedeker — W. Brandstetter — W. Drugulin — A. Dürr (4 div.) — A. Hirt — A. Kippenberg — W. Mendelssohn (2 div.) — M .Pellnitz, etc. 19 Bll., 9 farb.

437 **— Sammler, Gelehrte etc.:** G. Drobner (3 Zustände) — Dr. H. Möller (2 Zust.) — C. Wagner — Typogr. Gesellsch. — M. Pellnitz — L. Dürr — Kessler (je 2 div.), etc. 27 Bll., div. Holzschnitte und farbig.

438 **Leistikow, Walter,** Ida Schoeller. Sehr selten.

439 **Liebermann ,E.,** 3 Blatt, farbig. Selten. Kootschau, Strassburger, Stickel.

440 **Liesen, E.,** 16 Blatt, darunter des Künstlers Ex-libris.

441 **Lilien E. M.,** Sammlung von 15 Blatt, darunter das Ex-libris des Künstlers selbst.

442 **Löffelholz, Eugen, Frh. v.,** Carl Frh. v. Löffelholz. Seltenes heraldisches Blatt.

443 **Magdeburg.** M. Strauss (Pankok fec.) — M. Kretschmann — Prof. Wegner — F. Wunderlich. 5 Bll.

444 **Meyer, H.,** 2 Blatt, von ihm selbst gestochen. Selten.

445 **Meyer, L. (Hamburg).** 10 Blatt, darunter farbige.

446 **Militär.** Sammlung von 17 Blatt Ex-libris. Militärbibliothek, Offiziere etc.

447 **Mittelalterliche Sujets:** Schmarje, Altona. (Kartz von Kemeke. Ritter zu Pferd 1902) — J. Weinheimer, Mchn. (Bayr. Techn. Verband. Bannerträger. 1905). 2 Orig.-Rad. 4°.

448 **Moderne Ex-libris in Heliogravüre:** A. Kretschmer, Berlin. (W. und E. Witte „Heimchen am Herde"). Selten. — N. Hippe, Berlin (A. Poensgen). — Fischer-Coerlin. (Karl Koch, Berlin), etc. 5 Bll.

449 **Mohrbutter,** 5 Blatt, darunter zwei Orig.-Rad.

450 **Molitor, M. (Leipzig).** 7 Blatt, darunter des Künstlers Ex-libris.

451 **Müller vom Siel, Oldenburg.** Ex-libris Margarethe von Mauve (2 div.) Landschaftsmotive, Japan. — Rich. Steudel, 3 Orig.-Rad. Künstlerdrucke. 4°.

452 **München. Buch- und Kunsthändler:** H. Helbing, G. Hirth, H. Stobbe, R. Oldenburg, C. Volkmar. (Je 2 div.) H. v. Weber, etc. 12 Bll., mehrere farbig.

453 **— Damen-Ex-libris:** A. v. Pirsch (Orig.-Rad.) — A. Roos — L. von Poschinger — E. Pallmann — M. Stegmayer — E. Hildebrandt — R. de Niem — M. Stern, etc. 17 Blatt, zum Teil farbig.

454 **München: Gelehrte und Schriftsteller:** Ed. Fuchs — Dr. Sulger — Dr. Maas — S. Hirth — Dr. Wedel, etc., 15 Bll.

455 — **Moderne Radiererinnen:** B. Bagge. (Dr. H. Pallmann, München.) — L. du Bois-Reymond (Konsul Susemihl, Bremen) — A. Versel (L. Rosenthal, Würzburg). — M. Weber (K. Kamlah). 4 Orig.-Rad. C .Paczka (C. Schwartz, Berlin). Orig.-Lith. 5 Bll.

456 — **Münchener Künstler.** O. Hey — K. Rosner, Ida Stroefer (3 div.) — H. B. Wieland (je 2 div.) — H. Stubenrauch — O. Voigt, etc. 17 Bll., z. Teil Orig.-Lith. u. Farbholzschn. f. eigene Bibliothek.

457 — — Rud. Schiestl. (Dr. C. Schmidt, Augsburg). — E. L. Hoess, Immenstadt. Eigenes Ex-libris. — H. Konsbrück. Eigenes Ex-libris. — Dr. R. Wedel. (Totenkopf auf Folianten liegend). 4 Orig.-Rad. In diversen Farben.

458 — **Sammler:** R. Berndt — F. Fleischmann — Louis Graf — R. Hessberg — J. V. Kull — A. Leo — Schubart — H. Welzel — H. Wieland, etc. 28 Bll. in Rad., Holzschn. etc.

459 — — M. v. Boehn — H. Helbing — H. Kern — H. Kronenberger — K. Rau — Dr. W. Rosenthal, etc. **7 Orig.-Farbholzschn.** 8°.

460 **Musiker-Ex-libris.** 17 Blatt, darunter einige Radierungen.

461 — 20 Blatt, darunter einige Radierungen.

462 — 22 Blatt, darunter einige Radierungen.

463 **Norddeutschland:** A. Grube — H. Wessely, Goetzke - Greifswald, Seydel — Falkenberg, etc. 9 Bll.

464 **Nürnberg:** Dr. R. Schmidt — L. Koch — M. Schüssler — Nation — Museum, etc. 8 Bll., 1 farb.

465 **Oltmann, H.,** 7 Blatt.

466 **Originalradierungen.** H. Bastanier (Hildeg. Starke). — B. Biechig Franz Messer) — König (Dr. R. Neumann). 3 Orig.-Rad.

467 — E. Cosomali (Anna Posen, Frkft a. M.) — H. Wolff (Dr. E. Rosenfeld) — P. Reiber (Eigenes Ex-libris). 3 Orig.-Rad.

468 — **Damen-Ex-libris:** A. Kaiser (E. Bacher) — M. Reinitz (Sophie Menzler, München) — Frau M. Klasing, Bielefeld. 3 Orig.-Rad., verschiedene farbig.

469 — **moderner Meister:** A. de Witte (Ex-libris Ant. Terme 1880). Sehr selten. — H. E. Sachse (Olga M. Cordato). Seltenes poln. Ex-libris — Von Hugo (Dr. H. Domsch, Leipzig). 3 Orig.-Rad., Landschaftsmotive.

---

470 **Orlik, E.,** Ex-libris des Künstlers selbst. Farbige Lith.

471 — Ex-libris Paul Bacher, Orig.-Radierung.

472 — Ex-libris O. E. Hartleben.

473 — Gabr. Krasnopolski. Orig.-Radierung.

474 — Ex-libris Max Lehrs, Direktor d. Kupferstichkabinets, Dresden.

475 — Ex-libris E. Zaufal. Orig.-Radierung.

476 — 3 Blatt, darunter Morgenstern, Lützenkirchen, etc. Farbige Lith.

477 — 4 Blatt Ex-libris, darunter zwei farbige Lith.

478 — 4 Blatt, darunter M. Rilke und Hugo Orlik.

479 **Oesterreich.** Allgemeine Sammler-Ex-libris: Sobotka — Kleinoscheg — Dr. Schlosser — Szepissi — Dr. Braun, etc. 31 Bll., Holzschnitte und Zinkogr., mehr. farbig.

480 — **Damen-Ex-libris:** Comrat — Hüttert — Kulm (2 div.) — Lechner, etc., mehrere farbig.

481 — **Prag.** Exlibris: Karaseck — Prof. Sauer — Teschner — Tille — Topic. 11 Bll., Holzschn. u. Zinkogr., meist farbig. — Ex-libris O. Siegl. Orig.-Rad. von R. Teschner . 1905. Zus. 12 Blatt.

482 — **Wiener Sammler.** Ex-libris: Eberwein — Dr. Pollak — Dr. Tausch — Dr. Adler — Witopil — O. Leuschner (6 div.), etc. 56 Bll., 27 farbige Holzschnitte und Zinkographien.

483 — **Moderne Künstler:** Otto Tauscheck (Ex-libris M. L. Poschacher). Selten. — Martin Leichtle, Kempten. Selten. — A. Wesemann (C. Andorfer). 2 Zust. — Ant. Kaiser (R. und M. Biach). 3 Orig.-Rad., 1 Aquatintabl., etc.

484 **Otto, G.,** 17 Blatt, darunter versch. besonders schöne heraldische.

485 — 27 Blatt, darunter die Ex-libris des Künstlers selbst.

486 **Pankok (München),** 2 Blatt.

487 **Pieper, H.,** 3 Blatt. Orig.-Radierungen.

488 **Porträt-Ex-libris.** 22 Blatt, darunter einige Radierungen.

489 **Protzen, Otto,** 3 Blatt. Orig.-Rad. Sehr selten

490 **Rheinland:** M. Hess, Mainz — C. L. Pliester, Neuenahr — K. Röhlinger, Neuss — Dr. Rossbach, Germersheim (2 div.) — Altertumsverein, Frankenthal (2 div.), etc. 12 Bll.

491 **Rheude, L. M.,** Sammlung von 38 Blatt, meist heraldisch, darunter das Ex-libris d. Künstlers, Bayr. Verkehrs-Beamten-Ver., München, etc.

492 **Roick, O.,** Sammlung von 8 Blatt, darunter das Ex-libris des Künstlers, Hugo Roick, etc. Heraldisch.

493 **Rops, F.,** Dr. J .Escoubes, Languedoc. Von grösster Seltenheit.

494 **Rostock i. M., Wismar, etc.:** O. Neumann (2 div.) — B. u. E. Volckmann — Enking, Wismar, etc. 9 Bll., 2 farbig.

495 **Rumpf, Fritz, Potsdam.** Dr. C. Flaischlen (3 Zustände) — G. Klein Reuling — G. Rumpf. 6 Holzschn., 4 farb.

496 **Russland.** Exlibris: Graf Czapski — A. P. Bachrouschine — M. von Gruenewaldt (je 2 div.) — Dr. Ischreyt — Klotschkoff (5 div.) — von Wahl (4 div.) — v. Wolff — Fürst Wornzoff, etc. 29 Bll. in Rad., Holzschn., etc., einige farbig.

497 **Sammler-Ex-libris** in Zinkographie: W. Doerpfeld — G. Schur — Th. Graevenitz — H. Brandseph, etc. 38 Bll., 16 farbig.

498 **Sammlung** von 5 Ex-libris nach Boecklin, A. Balmer, Alex Liebmann, O. Pletsch, H. Unger.

499 **Sattler, Jos., München.** Ex-libris des Künstlers mit einem Totenkopf. Orig.-Holzschn. 12°.

500 — Mann, in einem Buche lesend.

501 — Fledermäuse über einem Menschenkopf mit offenem Munde, darin der Buchstabe S.

502 — A. (Entwurf?) Lithogr. 12°.

503 — A. B. C. (Entwurf.) Selten.

504 — Mathilde Abel geb. Behrendt: Auf dem unteren Teil studierende Amoretten.

505 — Henry Albert. Phantastische Zeichnung.

506 — Adolf Bachofen v. Echt. Heraldisch.

507 — Carl Bill. Musik symbolisch.

508 — C. Binder. In der Ecke ein Mephistokopf. Sehr selten.

509 — P. Bucher. Totenkopf in aufgeschlagenem Buche.

510 — Ex-libris für e. Kardinal. Porträt mit Wappen. Farbig.

511 — Dr. med. Theodor Flatau. Büchertisch mit Folianten. 2 Blatt in verschiedenen Farben.

512 — Dr. jur. Ernst Gartenschläger mit dem Schiedsschwert und der Gerechtigkeitswage.

513 **Sattler, Jos.,** Verleger G. Grote, Berlin. Brustbild eines Mannes in alten Büchern studierend.

514 — Graf Hahn-Basedow. Wappen u. Ansicht eines Bücherschrankes.

515 — Apotheker Ludwig Harnisch, Berlin. Heraldisch. Im Hintergrunde pharmazeut. Laboratorium.

516 — Karl Haupt. Manneskopf mit interessanter Umrahmung.

517 — Gustav Heydt. Zwei verschiedene Ex-libris mit Zeichen des Architekten.

518 — L. Hornicker. Lesender Mann.

519 — J. Kraemer, Kehl am Rhein: Auf der oberen Hälfte ein Handwerker in deutscher Tracht mit einer Druckerpresse.

520 — A. Marzolff, Arzt. Buch mit Totenschädel.

521 — Wolfgang Mecklenburg, Verlagsbuchhändler, Berlin. 2 verschied. Blätter. Heraldisch.

522 — Gustav Adolf Müller. Ansicht eines alten Bücherschranks mit Folianten.

523— Daisy Newmann. Unter einem alten Foliant ein Frauenkopf.

524 — Ernst Noether. Phantastischer Kopf. Am unteren Rande aufgeschlagene Folianten.

525 — J. R. Am unteren Rande Amoretten in Büchern lesend.

526 — Architekt A. Rau. 2 versch. Ex-libris mit dem Zeichen des Architekten.

527 — Reichsdruckerei. Mit reichem Ornament.

528 — C. S. Mit einem krähenden Hahn bei aufgehender Sonne. Beigelegt der erste Entwurf.

529 — Rosa Sattler, Schwester des Künstlers. Engel auf einem Schemel sitzend und im Buche lesend. Sehr selten.

530 — Dr. F. Sarre. Alter Foliant mit Eule.

531 — Buchhändler Fritz Schlesier, Strassburg. Porträt von Gottfried von Strassburg, darüber Bücher aufgetürmt.

532 — Heinr. Ed. Stiebel, Frankfurt a. M. Zwei mittelalterliche Figuren mit aufgeschlagenem Buche.

533 — G. R. Süss. Landschaft, am unteren Rande ein aufgeschlagenes Buch.

534 — Dr. Gabriel v. Terey. Heraldisch, mit mittelalterlicher Frauenfigur.

535 **Sattler, Jos.,** Otto Tragy. Altdeutscher männlicher Kopf.

536 — Paul Voigt. Mit hübscher Initiale.

537 — C. W. Ein langer Federkiel, an den Seiten zwei charakteristische Köpfe.

538 — Rudolph Wahrburg. Mit reichem Ornament. Unten zwei Männer, eifrig in einem alten Buche studierend.

539 — Friedrich Warnecke. 2 Blatt. Das eine mit einem Gelehrten im Studierzimmer, das andere: Baum mit einer Eule, ruhend auf einem alten Buche.

540 — Hedwig Warnecke. Mittelalterliche Figur in e. Buche studierend.

541 — Ilse Warnecke. Interieur eines Bibliothekzimmers. Sehr schönes Blatt.

542 — Dr. jur. Konrad Weidling, mit dem Schwert und der Gerechtigkeitswage über einem aufgeschlagenem Buch. 12°.

543 — Fr. v. Wendelstadt. Mittelalterliche Burg und Wappen.

544 — H. H. A. Wentzel, Berlin. Mit Architektenzeichen.

545 — Ant. Woworsky. Aufgeschlagenes Buch m. musizierenden Figuren.

546 — Ysselstein, Baden-Baden. Gelehrter im Studierzimmer.

547 — M. Z. In der Ecke ein Engel kauernd, darüber Ornamentzeichnung.

548 **Schennis, Prof. Fr. von. Berlin.** Eigenes Ex-libris. Künstlerabdruck, sign. u. dat.
Leiningen — W. p. 425 „Vereinigt günstig alte Heraldik mit mod. gehalt. Sphinx." — Sehr selten.

549 **Schiestl, Rudolf. München.** M. Rainer — H. Schiestl — K. Uhl. 3 Farbholzschn.

550 **Schlesien (Breslau, Görlitz):** O. Sitte (3 div.) — Akad. Leseverein, G. Starcke, Görlitz (3 div.) — O. Simon, etc. 10 Bll., z. Teil farbig.

551 **Schnug, L., Strassburg.** 6 Blatt.

552 **Schönberger, Käthe.** 6 Blatt, darunter Ex-libris der Künstlerin.

553 **Schulte v. Brühl.** 8 Blatt.

554 **Schumacher, F., Dresden.** 4 Blatt.

555 **Schweiz (St. Gallen, Luzern).** 12 Ex-libris, darunter Fretz (F. Huber) — Bucherer (C. L. Göschen u. eigene Ex-libris), etc. darunter 4 Farbholzschnitte.

556 **Schweiz:** Ex-libris rad. v. Anner (Gertsch, Bern), R. Fretz (Flückiger, 2 Zust., eigenes Ex-libris), J. Kauffmann (Trutmann, Sarnen u. Segesser, Brunegk), Munzer-Fretz (A. Kasser, Bern), Sigg (Hürlimann-Hirzel), etc. Ferner die seltenen Ex-libris von A. Amman, C. Feer, Grellet, Gurtler, H. Zwingli, etc. 15 Bll. Meist Orig.-Rad., z. Teil auf Japan u. verschiedene farbig .

557 — Samlung von 17 Ex-libris: M. La Roche, Dr. Stückelberg, C. Bühler, H. Wassmuth, Schlutter, Gerster, etc.

558 — **Zürich.** Ex-libris von P. von Salis (2 div. v. ihm selbst) — Dr. V. und A .Tobler — F. Amberger — Wethli, etc. 13 Bll., davon 6 farbig.

559 **Schwindrazheim, O. (Hbg.),** 9 Blatt.

560 **Skandinavien.** Sammlung von 21 Ex-libris in Rad., Farbholzschn., etc. von B. Almquist, L. Skottsberg, Hasselquist, T. Wahlström, H. Tegner, etc. 21 Bll.

561 **Spanien.** Ex-libris in Zinkogr. und Holzschnitt: A. Loureiro — Miquel — Miracle — Bertrán — Triado, etc., 43 Bll. mehrere farbig.

562 — Farbige Ex-libris: Diaz — Guasch — Jordi — Monsalvatje — Miquel — Moya Oliva — Valls, etc. 23 Bll. — Ex-libris: Graf Leiningen-Westerburg u. De Rubinat. 2 Orig.-Rad. vonA. de Riquet. Zus. 25 Bll.

563 **Spindler, C., Strassburg.** 3 Blatt, farbig.

564 **Sport-Ex-libris.** 10 Blatt. Künstler teilweise unbekannt.

565 **Stassen, Fr.,** 8 Blatt, darunter 3 Orig.-Rad. und das Ex-libris des Städt. Mus., Magdeburg .

566 — 9 Blatt. Lith. ,darunter zwei Probedrucke.

567 **Steglitzer Werkstatt.** 8 Blatt.

568 **Steiner, H., Prag.** 13 Blatt mit ca. 18 Ex-libris, darunter versch. farb.

569 **Stöhr, A.,** 7 Blatt, darunter 2 Orig.-Rad. u. d. Ex-libris d. Künstlers.

570 **Strassburg und Mühlhausen i. E.:** R. Forrer — Forster — P. Heitz (je 2 div.) — A. Rieder. 12 Bll., 5 farbig .

571 **Ströhl, H., Wien.** 3 Blatt.

572 — Ludw. Ganghofer. Farbig . Selten.

573 **Stuck, Franz, München.** Korporation Berliner Buchhändler. Selten.

574 **Stüler-Walde.** 3 Blatt.

575 **Sturtzkopf, R.,** Sammlung von 3 Blatt.

576 — W. W., Sammlung von 5 Blatt.

577 **Stuttgart:** O. Kröner — A. Pfeffer — A. Spemann — Prof. Staigmüller 9 Bll., 2 Farbholzschn.

578 **Theater-Ex-libris.** 6 Blatt, darunter F. Gregori, Iosef Lauff, etc.

579 **Thoma, H.,** 11 Blatt Ex-libris, darunter das des Künstlers in drei verschiedenen Ausführungen.

580 **Thüringen**: Frisch, Eisenach — Gedicke, Frankenhausen — R. Schmidt, Gotha— Prof .Auerbach, G. Fischer, E. Klostermann, Jena — v. d. Velten, S. v .Lengefeld, Weimar. 11 Bll.

581 **Tiemann, W.,** 4 Blatt, einige farbig.

582 **Tod. Symbolische Darstellung auf Ex-libris**: Gustav Dirner. (Dirne und Pfau, im Hintergrunde der Tod.) — Rich. Hessberg. (Tod und Bettlerfamilie.) 2 Orig.-Rad. in Sepia. Künstlerdr. 4°.

583 **Tragy, Otto. Pasing-München.** R. Blaul — E. u. J. Heuser — Jos. Tragy. 4 Farbholzschn.

584 **Ubbelohde, O.,** 6 Blatt, darunter 3 Orig.-Rad.

585 **Varges, Helene.** 5 Blatt

586 **Vogeler, H.** Th. und Bertha Bienert. — C. v. Rose. 3 Orig.-Rad.

587 — V. Brettauer — S. Schottek. 3 Blatt. Orig.-Rad. Ersteres in 2 Ausführungen.

588 — Marie Hackfeld u. Franz Vogeler. 2 Orig.-Rad.

589 — Alfred Heymel. Orig.-Rad. auf Japan.

590 — Ex-libris Rud. Alex. Schroeder. Vorzügl. Abdruck in zartem Grün auf Japanpapier.

591 — Louise Adele und Georg Wolde. 4 Blatt. Orig.-Rad.

592 — Wilh. Oelze. 3 Blatt in versch. Ausführungen.

593 — 4 Blatt. Holzschnitte.

594 **Voigt, P., Berlin.** Sammlung von 31 Blatt. Darunter Reichsdruckerei, Schriftsteller Julius Wolff, Bibliophile Ratajczak, Graf Leiningen-Westerburg, etc. etc.
Sehr schöne Sammlung.

595 **Volckert, H., München.** 2 Blatt. Orig.-Rad.

596 **Vriesländer, J. J., Düsseldorf.** C. F. Schulz — Euler (2 div., 1 in 3 Zust.) — Eigenes Ex-libris — H. H. Ewers. 5 Zinkogr., 1 Farbholzschnitt.

597 **Friderici Warnecke.** Künstler unbekannt. Seltenes heraldisches Blatt.

598 **Weittenhiller, Wien. 3 Blatt. Orig.-Rad.**

599 **Welti, München.** 2 Blatt Orig.-Rad.

600 **Wenig, B.** 23 Blatt, darunter das Ex-libris des Künstlers selbst.

601 — 26 Blatt, darunter einige seltene Porträt-Ex-libris.

602 **Wiesbaden:** Dr. E. Pfeiffer (farb. m. Gold) — L. Dörr — Frau Brix — L. Hohlwein, etc. 10 Bll. Div. Zust.

603 **Württemberg:** Frhr. F. v. Koenig-Fachsenfeld (3 div.) — J. Voith, Heidenheim — Dr. Lindemann, Degerloch — Prof. Geiger, Tübingen. 8 Bll.

604 **Würzburg:** O. Brand — K. Ebner — W. R. Fischer — Dr. F. Reitzenstein — A. Stöhr, etc. 9 Bll.

605 **Ex-libris-Literatur: Castle, E.** English Book-Plates, ancient and modern. London. 1894. 352 p. 8°. Orig.-cloth.
Out of print. Scarce. Fine copy with more than 100 book plates by the first artists.

606 — **Catalogue** de l'Exposition d'Ex-libris Oct. 1900. Anvers 1900. Illustr. — Revista Iberica de Ex-libris. No. 1. 1903. Beigelegt: 7 Artikel über Ex-libris. Ausschnitte aus Zeitschriften.

607 — **Composite** book plates. 1897—98. London, Arnold 1898. Orig. Band. (Exlibris Price.)
55 Ex-libris v. Th. Sp. Simson, F. Bramley, E. B. Rickets.

608 — **Ipsen, L. S.,** The book-plates with foreword by W. P. Truesdell. Boston 1904. Origbd. (Ex-libris Price.)
32 Ex-libris, darunter eins in Radierung.

609 — **Leiningen-Westerburg, K. E. Count zu.** German book-plates. An illustrated handbook of German and Austrian ex-libris. Transl. by G. R. Dennis. Lond. 1901. 8°. With 5 plates and 241 illustr. in the text. Origlwd. Neu. (M. 13,50.)
Auch in englischer Übertragung gut verwendbares Werk. Enthält dieselben Illustr. wie die Orig.-Ausgabe, darunter auch Farbenholzschnitte, Ex-libris von Sattler, etc.

610 — **Schweizerische Blätter** für Ex-libris-Sammler. Herausgegeben von Emanuel Stickelberger, etc. Jahrg. I—III. Zürich 1901—1904. Gr. 4°. Hlwdb.
Text in deutscher und französischer Sprache. Reich illustrierte Zeitschrift. Vergriffen! — Beigelegt: **Buchkunst.** Zeitschrift für Ex-libris-Sammler und Bücherfreunde. Herausgegeben von F. Amberger. Jahrg. IV. Zürich 1906. Gr. 4°. In Heften. Mit Orig.-Lwddecke. Reich illustriert. Vergriffen!

611 — **The Book of Book-Plates.** Edited by Jos. W. Simpson. Published quarterly. Vol. I—III. Edinburgh 1900—1903. 4°. Vol. I—II bound.

Out of print. Scarce. Fine copy containing many fine book-plates by J. W. Simpson, J. W. West, G. Craig, J. Diez, R. A. Bell, W. M. Stone, J. Guthrie, Jay Chambers, L. M. Glazier, A. Robertson, A. M. Hildebrandt, etc.

612 — **Zeitschrift für Bücherzeichen,** Bibliothekenkunde und Gelehrtengeschichte. Organ des Ex-libris-Vereins zu Berlin. Jahrgang XI und XII. Görlitz 1901—1902. 4°.

Vergriffen! Reich illustriert von ersten Künstlern. Jahrgang XI gebunden. Jahrgang XII brosch.

No. 269.

Felsing, O. Franke, W.

613 100 Jahre im Dienste der Kunst. Erinnerungsgabe der Firma O. Felsing. Reich illustriert. Berlin 1907. Folio. Orig.-Umschlag.

Jubiläumsfestschrift, nicht im Handel. Unter den zahlreichen Illustr. ragen folgende Orig.-Rad. besonders hervor: 9 Porträts von Familienmitgliedern von Hans Meyer, Büchner, L. Otto, Eilers, Eissenhardt, L. Iacoby. — Ferner Orig.-Rad. von H. Struck, Locher, L. v. Kalckreuth, F. Mackensen, H. Vogeler (Die sieben Raben) etc.

Feroggio, F.

614 Etudes de figures dans les Paysages. 6 Lithographien.

Flameng, L.

615 Frauenbildnis. Künstlerdruck auf China vor der Schrift. 4°. Monsieur Day nach Rembrandt. Folio.

Freidhoff, Joh. Jos., Berlin (1768—1818).

616 Die heilige Familie. Schabkunstblatt nach Raphael. Folio.

Schöner Abdruck mit Rand. Leicht beschädigt.

617 Teutschland wird vom Frieden getröstet. Schabkunstblatt nach F. G. Weitsch. Berlin, beim Künstler, 1801.
Herrlicher Abdruck. Breitrandig.

Friedrich, L.

618 Boulevard in Paris. — Bei Dortrecht. Nach J. Schlenker und H. Baisch. 2 Radierungen. Künstlerabdrücke auf Chinapapier Querfolio.

Friese, Richard.

619 Auf Raub ausschauender Tiger. Orig.-Rad. Folio.

Gaucherel, L.

620 Marine. Nach Beerstraaten. Querfolio.
Künstlerabdruck auf China vor der Schrift.

Gensler, Martin.

621 Faust im Studierzimmer. Orig.-Rad. Künstlerabdruck vor der Schrift. 1842. Folio. Andresen 2, II.

Gentz, J.

622 Zwei jüdische Schriftgelehrte einen Knaben unterrichtend. Orig.-Rad. auf China. Folio.

Geyger, E. M., Florenz.

623 Sanchiniato. Folio. Orig.-Radierung. Perspektivisch schön gearbeitete Landschaftsstudie.
Vorzüglicher Künstlerabdruck auf Chinapapier mit breitem Rand. Selten.

Gilray.

624 Ziemlich freie Karikatur auf Englands Beziehungen zur Türkei. Kolor. Kupferstich. Querfolio. ca. 1810.

Goudt, Heinr., Graf, Utrecht (1585—1630).

625 Tobias vom Engel geleitet, genannt der grosse Tobias, nach Elzheimer. 1613. Querfolio. Brillanter Abdruck mit wenig Rand. Dutuit 2 p. 521. Heller, 2. Aufl. p. 277.

Greiner, Otto, Rom.

626 Ein Faunenpaar, welches von Bauern verfolgt wird, in fliegender Hast über einen Gartenzaun springend. Querfolio.
Humorvolle Darstellung in vorzüglichem frühen Abdruck vor der Schrift, auf Chinapapier und mit Rand.

627 Die Kreuzigung Christi, im Vordergrund Tod und Teufel als Zuschauer. Orig.-Lith. auf Japan. Querfolio.
Vorzüglicher früher Abdruck.

Greux, G.

628 Stilleben. Nach C. de Heem. Radiert. Querfolio.
Künstlerabdruck auf Chinapapier vor der Schrift.

Guérard, H. Ch.

629 Sybilla. Orig.-Radierung auf Holland.
Früher Künstlerabdruck von seltener Schönheit.

Halm, Peter, München.

630 Junge Dame auf einem Polstersessel sitzend. Fast ganze Figur. Nach einem Gemälde von Uhde radiert. Folio.
Ausgezeichneter Frühdruck vor dem Künstlernamen, auf Chinapapier, mit breitem Rand.

631 Die Alpenbraut. Nach Bode radiert. Folio.
Künstlerabdruck auf China vor aller Schrift.

632 Joseph deutet Pharao Träume. Nach P. Koninck radiert. Folio.
Ebenso.

633 Der Landsknecht, an einem Tore sitzend, seine Flinte reparierend. Nach Fabricius (1654) radiert. Folio. Ebenso.

634 Die heilige Familie. Nach Rembrandt (1631) radiert. Folio. Ebenso.

635 Die beiden Raucher, Wirtshausszene. Nach D. Teniers radiert. Querfolio. Ebenso.

636 Frühstückstisch, Stilleben. Nach Heda (1649) radiert. Querfolio. Ebenso.

637 Porträt eines Ritters, Hüftbild mit Rüstung ,nach Lorenzo Lotto radiert. Folio. Ebenso.

638 Kircheninterieur. Hauptaltar einer katholischen Kirche nach G. Kuehl radiert. Folio. Ebenso.

639 Malers Abschied, alt-holländ. Malatelier. Nach C. Gonzales radiert. Querfolio. Ebenso.

Hamburg.

640 Ansicht von Hamburg vom heil. Geistfelde. Farb. Orig.-Lith. von P. Suhr. 1830. — Kirche zu Ham. Orig.-Rad. von F. Schröder. Abdruck auf China . 2 Bll. 4°.

641 Ansichten der freien Hansestadt Hamburg u. Umgeb. von Hübbe und Plath. 20 Kupferst. nach Radel von Beyer, Haldenwang, Geissler, Schleich, etc. gest. Frankf. 1822. Quer 4°. Original-Umschlag.

642 Ansicht auf die Elbe von der Schifferbörse nach Westen. — dito, auf die Gegenden nach Süden aus d. Baumhause. 2 kol. Guckkasten-bilder von B. F. Leizel, Augsb. ca. 1750. Querfolio.

643 Börse. Lith. von Sachse. — Ecke des alten und neuen Jungfern-stiegs und Gänsemarkts. Lith von Meyer. 2 Bll. 4°.

644 Gesamtansicht mit Hafen. Von einem engl. Künstler. Farb. Kupferst. London, Bowyer, 1815. Querfolio.

645 Hamburg und Umgebung. 12 Ansichten in getönt. Lithogr. v. Lütke. Berlin, Schroeder, 1845. Querfolio.

646 Jungfernstieg in Hamburg. Orig.-Lith. von P. Suhr. Querfolio.

647 Michaeliskirche. Orig.-Rad. von F. Schroeder. Prachtvoller Ab-druck auf China vor der Schrift. Imp.-Folio.

648 Nicolaikirche nach dem zweiten Einsturze v. d. Brandstwietenbrücke. Getönte Origlithogr. von O. Speckter. Folio.

649 Panorama von Hamburg, aufgenommen von der Südwestseite des Jacobiturmes nach dem Brande im Mai 1842. Orig.-Lith. v. Wieter und S. Hertz. Querfolio.

650 Rathaus und die Bank in Hamburg. Orig.-Lith. von P. Suhr. Quer-folio.

651 St. Johanniskloster. 1831. Orig.-Rad. auf China, von Martin Gensler. 4°. Sign. Selten!
Andresen 1, III.

652 Speisekarte zum 2. März 1862. Athenaeum. Amüsante Lithographie mit der Feder von O. Speckter. 4°.

653 Vergnügungen in der Vorstadt St. Pauli (Hamb. Berg). Orig.-Lith. von P. Suhr. Querfolio.

Harlekinaden.

654 Zwei interessante Studien. Orig.-Lithographien. 4°. Unsigniert

655 Folge von 6 Maskenkostümen (Harlekin, etc.) Kupferstiche, künst-lerisch handkoloriert. Augsburg, 1750. M. Engelbrecht sc. Folio.

Hecht, W.

656 Geldzählende Mädchen. Nach Murillo. Folio. Rad. auf China.

657 Judas. — Es ist vollbracht (Christuskopf.) 2 Holzschnitte nach Gab. Max. Folio.
Künstlerdrucke auf Japan vor der Schrift.

658 Rübezahl. — Der Graf von Gleichen nach Schwind. Folio.
Künstlerabdrücke vor der Schrift auf China.

Hédouin, Edouard.

659 Haus in Constantinopel. Radiert von Bellet 4°.
Künstlerabdruck vor der Schrift auf China.

Hey, P., München.

660 Rothenburg ob der Tauber. Orig.-Rad. Künstlerabdr. a. China. Folio.

Hirsch, H.

661 Blick auf das Kgl. Schloss in Berlin mit der Spree. Tuschzeichnung. Grossfolio.
Prachtvolles Blatt. Künstlerisch sorgfältig ausgeführte Zeichnung mit schöner Perspektive und wirkungsvoller Beleuchtung.

Hirzel, H.

662 Italienische Landschaft. Orig.-Rad. auf China. Querfolio.

Hoffmann-Fallersleben, F.

663 Eichenwald am Fluss. Orig.-Rad. auf China. Querfolio.

Hofmann, L. v.

664 Flötender Knabe. Dreifarbenlichtdruck. Künstlerabdruck auf Japanpapier. Folio.

Hollar, Wenzel, Prag (1607—1677).

665 Wiener Edelfrau, fec. 1645. Vorzüglicher Abdruck mit Rändchen. P. 1939.

666 98 Illustrationen zu Virgil, Homer, etc. Kupferstiche. Folio. Mit Wappen des englischen Adels. London 1652—4.

667 Blome. Maps of England. 10 Bll. mit Wappen. 1684. — Ogilby. Roads of England. 10 Bll. mit Vign. u. Wappen. — 33 Karten von England. mit Wappen. — 9 Karten von Europa mit Städteansichten u. Kostümbildern. Zus. 62 Kupferst. — Beigelegt: 16 meist holländ. Städteansichten. 22 Kostümbilder und 5 and Kupferst., meist Folio.

Holzapfel, J. M.

668 Der Vivisector. Nach Gabr. Max radiert. Querfolio.
Künstlerabdruck vor der Schrift auf China.

Hoenerbach, M.

669 Stilleben. Orig.-Rad. auf China. Folio.

Hosemann, F. W. H. Th.

670 16 Blatt Illustrationen zu Münchhausen. Lithographien.

671 7 Blatt farbige Lithographien. Illustrationen zu Stein, 52 Sonntage.

672 6 Blatt Kinderszenen.
Farbige Lithographien in prachtvollen Abdrücken.

673 2 Probedrucke. Farbige Lithographien, für eine Jugendschrift bestimmt. Vor Verwendung zum Buch. Auf 1 Blatt.

674 6 Blatt politische und gesellschaftliche Karikaturen.
Von grösster Seltenheit.

675 Drei herumziehende Musikanten. In Stahl radiert v. 1838. Beigelegt eine Karikatur auf obige Zeichnung.

676 Reinecke Fuchs am 22. März 1843. Seltene Gelegenheitsschrift mit Illustrationen von Hosemann.
Hübsches Stück.

677 3 Blatt Stralauer Fischzug.

678 3 Blatt Illustrationen zu Gaudy.

679 Der Fuchs. Interessantes und seltenes Sportblatt.

680 Die heilige Familie nach Raphael.

681 3 Blatt. Humor aus dem Berliner Volksleben.

682 Illustrationen zu Bornemann, deutsche Gedichte.

683 Rosstäuscher. Lithographie.

684 3 Blatt Berliner Volksleben.

685 3 Blatt interessante Gelegenheitszeichnungen.

686 3 amüsante Karikaturen auf gesellschaftliche Zustände.

687 Der Fuhrmann u. s. Geliebte — Ein Transport Gefangener. 2 Lithographien, gestochen von Funcke.

Hubert, A.

688 6 Landschaftsstudien. Lithographien.

Jackson, Joh. Bapt., London (1701—1754).

689 Die Aufweckung d. Lazarus. Nach Leandro de Ponte (Bassano). Grossfolio. Clairobscur. Holzschnitt in Braun.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

690 Dasselbe: Ebenso. Brillanter Abdruck. Nicht tadellos. Oben abgerundet.

Janinet, J. T.

691 La compagne de Pomone. Hüftbild eines Schmuck anlegenden jungen Mädchens. Oval. Schabkunstblatt nach Le Clerc. Schöner Abdruck in Braun. Breitrandig. Folio.

Jury, Wilh., Berlin.

692 229 Blatt Kupferstiche. Hauptsächlich Illustrationen zu Büchern. Unzerschnitten und mit breitem Rand. Seltene Sammlung.

Kalckreuth, Leopold, Graf v.

693 Ninnenei und Muhme. (Alte Frau m. Kind auf d. Arme). Orig.-Rad. (Schabkunst.) Künstlerabdr. auf Whatman.

Karikaturen.

694 Sehr interessante Sammlung von 23 verschiedenen Karikaturen. (Darunter 18 farbig) sämtlich Orig.-Lithographien von deutschen ,englischen und französischen Meistern aus dem Anfang des 19. Jahrhund.
Die verschiedenen Sujets stellen humorvolle Satyren auf die Politik, Gesellschaft, die Sitte, den Krieg, die Revolution, die Liebe, das Weib etc dar.

Kempf, G. v., Wien.

695 Geheimnis. Orig.-Rad. in blau. Künstlerabdr. auf China. Folio.

Klinger, Max, Leipzig.

696 Opus I. Radierte Skizzen. 8 Blatt. Danz—Leipzig 1879. Blatt I Titelblatt, II Malerische Zueignung, III Erste Siesta, IV Frühlingsanfang, V Schaukel, VI Verfolgung, VII Sterbender Wanderer, VIII Zweite Siesta. Folio. In dem äusserst seltenen, von Klinger selbst entworfenem Originalumschlage.
Vollständige Folge dieser höchst reizvollen Jugendarbeiten des Künstlers in prachtvollen Abdrücken auf Chinapapier. Von allergrösster Seltenheit, da die Platten seit Jahren verschollen sind. Mit eigenhändiger unterzeichneter Widmung des Künstlers auf dem Titelblatt: „Herrn * freundschaftlichst gewidmet von Max Klinger".**

697 Opus III. Eva und die Zukunft. Ein Capriccio. 6 Blätter, componiert und radiert von Max Klinger. München. Juli 1880. Theo Stroefers Kunstverlag. 6 Platten. Widmungsblatt: ‚Dem Maler Christian Krohg freundschaftlichst zugeeignet. Blatt I Eva, II Erste Zukunft, III Schlange, IV Zweite Zukunft, V Vertreibung, VI Tod. Grossfolio. In Orig.-Hlnwd.-Mappe.

Schönes Exemplar des äusserst seltenen Werkes in frühen Abdrücken **mit eigenhändiger unterzeichneter Widmung des Künstlers auf dem Titelblatt: „Herrn *** freundschaftlichst gewidmet von Max Klinger. München, 15 .September 1880.**

Auf dem gedruckten Titelblatt ist eine gestochene Vignette mit ebenfalls gestochener Unterschrift: Epreuve d'Art. Max Klinger.

698 Intermezzi. Radierungen op. IV: 12 Kompositionen. Nürnberg o. J. Imperial-Folio.

1. Bär und Elfe. 2. Am Meer. 3. Verfolgter Centaur. 4. Mondnacht. 5. Kämpfende Centauren. 6. Bergsturz. 7. Simplici Schreibstunde. 8. Simplicius am Grabe des Einsiedlers. 9. Simplicius unter den Soldaten.. 10. Simplicius in der Waldeinöde. 11. Gefallener Reiter. 12. Amor, Tod u. Jenseits. — Tadelloses Exemplar in Orig.-Mappe.

699 Amor und Psyche. Ein Märchen des Apulejus. Aus dem Lateinischen von R. Iachmann. Illustriert in 46 Original-Radierungen und ornamentiert von Max Klinger, E.-F. opus V. Kl.-Folio. München o. J.

Tadelloses Expl. im Origbd. nach Klingers Entwurf.

700 Aus Opus XII, Brahms-Phantasie: Der Träumer, lang ausgestreckt auf der Terasse von Klingers römischem Atelier liegend, darunter eine Vignette mit dem Traumrad. Illustration in Radierung und Lithographie zu Brahms Opus 72, 1: Alte Liebe von Candidus. Querfolio.

Vorzüglicher Abdruck auf Iapanpapier, mit Rand.

701 Ebendaraus. Accorde.

Der Künstler auf einem hohen Balkon am Meeresstrande präludierend am Piano. Hinter ihm erscheint eine weibliche Gestalt, die herab auf die Wogen deutet, aus welchen von einem struppigen Wasserdämon widerwillig getragen eine riesige Harfe emporsteigt, deren Bug von einer singenden Maske gekrönt ist und deren Saiten die aus der Flut auftauchenden Sirenen greifen. Fernhin durch die Wellen aber zieht ein einsamer Mensch in flinkem Segelboot den jenseitigen Gestaden zu, wo stille Felsengrotten im Schatten der Cypressen und hochragende Tempel mit lichten Säulenhallen des Nahenden warten. Himmelanstrebende Berghäupter, von Wolkenstreifen durchzogen, schliessen das seltsam ergreifende, grossartige Bild ab. — Prachtvoller Abdruck auf Japanpapier.

702 Ebendaraus. Der greise Sänger Homer am Meeresstrande. Titelbild zu Hölderlins Schicksalslied. Querfolio.

Prachtvoller früher Abdruck auf Japanpapier.

703 Ebendaraus. Evocation.
Der Künstler sitzt hoch am Meeresstrande phantasierend am Piano — da erscheint ihm die Muse, die früher die vor ihr stehende, mächtige Harfe gerührt, nach abgeworfener Maske und Mantelhülle plötzlich als die völlig unbekleidete Göttin der bildenden Kunst. Ein hehres Weib von mächtigem Gliederbau blickt sie den fragend zu ihr Emporschauenden festen Auges an und weist mit ausgebreiteten Armen auf das geisterhaft vorüberziehende Geschlecht der Titanen. Drunten in der Tiefe rauscht dazu das in schäumenden Wogen dahinrollende Meer. — Schöner Abdruck auf Japanpapier.

704 Ebendaraus. Der Sturz der Titanen. Querfolio.
Früher Abdruck auf Japanpapier mit vollem Rand.

705 Ebendaraus. Die Finsternis. Links oben in einer Wolkenlichtung Prometheus und die Sage. Querfolio.
Früher Abdruck auf Japanpapier mit vollem Rand.

706 Ebendaraus. Der Raub des Lichts. Prometheus bringt den Menschen das göttliche Feuer. Geschabt. Querfolio.
Prachtvoller früher Abdruck auf Japanpapier.

707 Ebendaraus. Das Fest, oder Reigen der Menschen zur Feier des göttlichen Feuers. Querfolio.
Vorzüglicher früher Abdruck auf grosses Japanpapier.

708 Ebendaraus. Die Entführung des Prometheus.
Die beiden Schergen des Zeus, Hermes und der Adler, tragen den Gerichteten über das Meer zum fernen Felsengebirge. Hermes hat ihn bei den Füssen gepackt, der voranschreitende Adler umkrallt seine Arme.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier.

709 Ebendaraus. Das Opfer. Wir sehen, wie die Menschen zu Boden fallen, dem Kroniden opfern, der mit aufgehobenem Szepter in den Wolken thront.
Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier.

710 Ebendaraus. Der erlöste Prometheus.
In selbstbewusster Kraft steht neben ihm sein Befreier Herakles, den Bogen aufstützend. Er selbst ist im Gefühl seiner verlorenen Jugend schmerzerfüllt zusammengesunken und bedeckt mit den Händen das tiefgebeugte Antlitz, nicht achtend auf die Gesänge, welche die Oceaniden ihm aus der Tiefe emporsenden. — Vorzüglicher Abdruck auf Japanpapier.

711 Blüthen aus dem Treibhause der Lyrik. Eine Mustersammlung. Dritte von Max Klinger illustrierte Auflage. Leipzig. Iohann Ambrosius Barth. 1882 VIII, 83 S. u. 2 Bl. Anzeigen. 12°. Reizend illustr. Orig.-Kart., wohl von Klinger selbst entworfen.
Sehr amüsante Satyre auf die sogen. „Goldschnitt-Lyrik". Enthält ein gestoch. Titelblatt v. Loedel und 48 reizende Zeichnungen von Max Klinger, die zu den frühesten Arbeiten des Künstlers gehören und hier zum erstenmal abgedruckt sind. Die beiden ersten Auflagen hatten keine Illustrationen. Schönes Exemplar.

712 Phantasie und Künstlerkind. Fritz Gurlitt's Kunst- und Kunstgewerbe-Ausstellung Berlin 1881. Orig.-Rad. Kleinfolio.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Holland in feinem Orangeton, mit breitem Rand.

713 Titelblatt zur Festzeitung der Akademie der Berliner Künstler. 1877. Lithogr. 4°.
Amüsantes Stück. Überschrift „Extrablatt" und drei Skizzen „Versuch der Gestaltung der Syrenen, einer Visitenkarte und eines Stillebens: Malklasse".

714 Erstes Titelblatt „Radierungen", für den Katalog der National-Galerie. Kleine hügelige Landschaft mit Wasser und Baumgruppen im Vordergrunde. 4°. Prachtvoller Probeabdruck.

715 Drittes Titelblatt „Radierungen" ebendazu. Blick in das Atelier eines Radierers; ein junger Künstler sitzt am Arbeitstische und lässt das Ätzwasser von der Platte in die Flasche laufen. 4°. Ebenso .

716 Der Tod als Pflasterer. Orig.-Rad. Prächtiger Abdruck auf Japanpapier mit Felsing's Adresse. Folio .

Konvolut:

717 42 Radierungen von englischen Künstlern. J. Clark, H. Moore, F. Smallfield, H. S. Morks, etc. etc.

Krauskopf, Wilhelm, Karlsruhe (1847).

718 Der Schuster. Radierung nach Brekelenkam. Querfolio.
Künstlerabdruck auf China vor der Schrift.

719 Drei Landschaften: Herde an der Bachrinne nach A. v. d. Felde. — Waldgebirgslandschaft nach J. Both. — Einsame Stromlandschaft nach Kroom. Folio. Ebenso.

Krostewitz, F., Berlin.

720 Wallachische Post nach A. Schreyer radiert. Querfolio.
Künstlerabdrücke vor der Schrift auf China.

Krüger, A.

721 Harfenjule. Orig.-Rad. auf China. 1893. Folio.

Kühl, G.

722 Ein Sonnenstrahl. Orig.-Rad. Folio.
Künstlerabdruck vor der Schrift auf China. Sehr schönes Stück.

Kühn, L.

723 Astarte. — Die Kindesmörderin. Zwei Radierungen nach Gab. Max. Folio.
Künstlerabdrücke vor der Schrift auf China.

724 Italienische Gartenszene nach C. v. Hagen. — Singende Bauern nach Bromver. — Jagdbeute nach Peter Boel. 1 Folio und 2 Querfolio.
Ebenso.

725 Der Violinspieler nach Slingelant. — Beim Frühstück nach J. Berck-Heyde. Folio.
Ebenso.

726 Zwei Porträts: Betender Greis nach Koninck. — Portät des Kupferstecher W. J. Delff nach Mierevelt. Folio.
Ebenso.

Laboschin, Siegfr., Breslau.

727 Die Moos-Schwaige bei Dachau. Orig.-Rad. (Vernis mou) in blau. Folio.

Leistikow, W., Berlin.

728 Das Haus. (In dänischer Landschaft.) Orig.-Rad. Künstlerabdruck auf Whatman. Querfolio. Abgebildet in Struck, Kunst des Radierens, 1909, S. 181.

729 Reiher über dem Meere der Küste zufliegend. Farb. Orig.-Lithogr. Querfolio.
Vorzüglicher Abdruck auf starkem Papier, eigenh. signiert.

730 Weiden am Bach. Orig.-Rad. Folio.

Lesigne, Leopold, Paris.

731 Schafherde bei Sonnenaufgang die Hürde verlassend. Nach J. F. Millet. Orig.-Rad. Künstlerabdruck auf Pergament mit Remarque, signiert. Quer 4°.

Liebermann, Max, Berlin.

732 Holzsuchende Frauen. Orig.-Lith. in blaugrau. Künstlerabdruck auf Holland. Querfolio.

Livens, Jan, Leiden (1607—1663).

733 Brustbild eines Alten mit weissem Bart. J. L. S. Savery exc. 4°. In Rembrandts Manier. Nagler III p. 1047. Bartsch 66.
Schöner Abdruck mit Rändchen.

Lübeck.

734 Ansichten der freien Hansestadt Lübeck u. Umgebung von Zietz. 17 Kupfer nach Radel von Haldenwang, Schleich, Geissler, etc. gest. Frankf. 1822. Quer 4°.

Lutmar, James, Amsterdam (1609—1689).

735 Der Evangelist Iohannes. Nach Guido Reni. Vorzügl. Abdruck vor aller Schrift. Folio. Mit der Punze gefertigt. Breitrandig, leicht gebräunt. Heller, 2. Aufl. S. 411.

Martin, E.

736 Madonna mit dem Kinde. Nach F. Francia. Folio.
Künstlerabdruck vor der Schrift auf China.

Massé, J. B., Paris (1687—1767).

737 Marie de Medici als Minerva. Nach Rubens . (J. M. Nattier del.) Grossfolio. Brillanter Abdruck vor d. Nummer. Kurzer Rand, welcher unterlegt ist. Heller S. 431.

Menzel, Adolph von, Berlin.

738 Der Künstler selbst, 22 Jahre alt. Ganze Figur mit grossem Hut. Magnus sc. Rad. Kleinfolio.

739 Der Künstler in dem letzten Lebensjahre. Porträt nach links von E. Pickardt lith. 1905. No. 4. Am unteren Rande Porträt Friedrichs des Grossen, Bleistiftzeichnung.

740 Porträt-Studie. Älterer Mann mit Vollbart. Kapitale Handzeichnung mit schwarzer Kreide.

741 Albrecht, genannt Achilles, Churfürst von Brandenburg. Brustbild. Prachtvoller Abdruck. D. 20.

742 Joachim II, Churfürst von Brandenburg. Brustbild. Lith. Prachtvoller Abdruck. D. 22.

743 Johann Sigismund, Churfürst von Brandenburg. Brustbild. Ebenso. D. 23.

744 Friedrich Wilhelm I., König von Preussen. Brustbild. Ebenso. D.28.

745 Georg Freyherr von Derfflinger, Churbrandenburgischer General-Feldmarschall. Brustbild. Ebenso. D. 33.

746 E. C. B. von Danckelmann, Minister unter Friedrich I., König von Preusen. Brustbild. Ebenso. D. 34.

747 General von Fouqué. Brustbild. Ebenso. D. 36.

748 Der steirische Alpensänger C. Fischer. Titelblatt zu sechs Gesänge. D. 46.

749 Vicelin predigt den Wenden das Christentum. D. 50.

750 Friedrich von Hohenzollern wird Kurfürst. D. 52.

751 Kurfüst Joachim II. tritt zum Luthertum über. D. 53.

752 Brustbild eines nach oben blickenden Jünglings mit gelocktem Haar. Bildgrösse 10 : 20 cm. Lith. in Kreide. Fehlt bei Dorgerloh.

753 2 Blatt: Die gewiegten Flaschen; Die zerbrochene Flasche. Humorvolle Darstellungen nach Adolph Schrödter, darunter Verse. Gegenstücke. D. 69. 70.

Vorzüglicher seltener Abdruck, in dem die beiden Darstellungen auf einen Bogen gedruckt und nur durch einen feinen Strich getrennt sind.

754 Das erstere Blatt der vorigen allein. D. 69. Altkoloriert.

755 Das entfliehende Jahr. D. 71.

Amüsante Darstellung, darunter Verse.

756 Dasselbe. Altkoloriert.

757 12 Blatt: Die Folge der Neujahrswünsche. Humorist. Darstellungen mit Versen. D. 73—84.

Vollständige Folge dieser reizvollen Gelegenheitsarbeiten.

758 Die fünf Sinne mit Darstellungen aus dem katholischen Gottesdienst. D. 109.

Alter Abdruck mit Sachse's Trockenstempel.

759 Dasselbe Blatt. D. 109. Ohne Stempel.

760 Quadrilles du Carneval à Berlin 1836. Hoffest und Ball in Kostüm. 20 Blatt mit den Bidnissen der Tänzerpaare, welche sich aus den Prinzen des Kgl. Hauses, darunter auch der spätere Kaiser Wilhelm I., und Personen der Hofgesellschaft zusammensetzen. Ganze Figuren, umgeben von abwechselnd verwendeten Arabeskenumrahmungen von Menzel. D. 120—122. Im alten Orig.-Umschlag.

Sehr begehrtes Werk, die Figuren sind schwarz, die Umrahmungen braun gedruckt. Vollständ. Exemplare mit dem lithogr. Orig.-Umschlag sind von grösster Seltenheit.

761 Aus demselben Werke. 11 Blatt. Die Kostüme der Tänzerpaare sind sehr fein koloriert. D. 120—122.

762 Vereinsblatt des Potsdamer Kunstvereins. D. 131.

763 Vater Unser. Sehr grosses, wundervoll komponiertes Blatt. D. 175.

Früher Abdruck. Sehr selten. Eines der Hauptblätter des Künstlers.

764 Kürassier-Regiment No. 1. Offizier in Interims-Gala-Uniform, mit dreieckigem Hut, die Rechte auf einen Stock gestützt. D. 198.

765 Kürassier-Regiment No. 1. Offizier in Interims-Gala-Uniform mit dreieckigem Hut. Uniform blau und weiss, dunkel- und hellblau. D.198.

766 Husaren-Regiment No. 4. Offizier mit Dolman und Pelzmütze. Probedruck von der unvollend. Platte. D. 304.

767 Rückenansicht der Dolmans der neun Husaren-Regimenter. D. 333.

768 Schluss-Vignette: Geistreich hingeworfener Grabhügel mit davorliegendem Gerippe, daneben Schwert, Hacke und Spaten; bez. Adolph Menzel, mit folgender Überschrift, welche nur auf einigen höchst seltenen Originalabzügen vorhanden: „Ergänzungen zu den beiden vorigen Bänden. Dieselben bringen theils noch einiges später Aufgefundene, theils nachträglich nothwendig erachtete Notizen etc." D. 627.

769 Gedächtnisblatt zur Säkularfeier der Geburt Gottfried Schadows, am 20. Mai 1864. D. 632.

770 Titel zum Umschlag: „Spanische Lieder nach Übertragungen Paul Heyse's für Gesang und Pianoforte komponiert von Herm. Krigar. Frau Viardot Garcia zugeeignet." D. 635 II.

771 Festkarte zum „Winterfest des Vereins Berliner Künstler, 22. Februar 1873". Der maskierte Berliner Bär erklimmt die Markussäule, von der sich der Markuslöwe erschreckt hinabstürzt. D. 636.

772 Der zwölfjährige Jesus im Tempel unter den Schriftgelehrten. Schöner alter Abdruck. D.646.

773 Franz von Sickingens Tod zu Landstuhl. D. 664. Auf Chinapapier.

774 **Kugler, F. Geschichte Friedrichs des Grossen. Geschrieben von Franz Kugler. Gezeichnet von Adolph Menzel. Leipzig. Verlag der J. J. Weber'schen Buchhandlung. 1840. VIII, 625 S. und VIII S.: Historischer Nachweis zur Verständigung einiger Illustrationen (unterzeichnet: Adolph Menzel).**

Dorgerloh 666—1056. Erste Ausgabe mit den zwei später unterdrückten, in allen weiteren Auflagen fehlenden Holzschnitten (Dorgerloh 708/9). — Dies Werk machte Menzel's Namen mit einem Schlage berühmt. Die Kunstgeschichte hat ihm unter den illustrierten Büchern des neunzehnten Jahrhunderts einen allerersten Platz zugewiesen . Es enthält ca. 400 ganzseitige und kleinere Illustrationen, Vignetten, Initialen, Kopf- und Schlussstücke in Holzschnitt. Die Reproduktionen wurden von den ersten Holzschneidern der Zeit, F. Unzelmann, E. Kretzschmar, A. Vogel, Beneworth u. and. ausgeführt; sie zeugen von der hohen Entwicklungsstufe, auf der sich die Holzschneidekunst damals befand. — **Das vorliegende Exemplar ist wenig stockfleckig und in einen braunen Halblederband der Zeit mit reicher Rückenvergoldung gebunden.** Auf der Rückseite des Schmutztitels handschriftl. Notiz mit Tinte, a. d. erst. Frontispice unbedeut. kl. Stempel.

775 — Dasselbe Werk. Neue durchgesehene Auflage. Leipzig 1856. XVIII, 6 Bll. 513 S. **Orig.-Umschläge.** Hldrbd. d. Zt. Exemplar aus dem Besitze des Schülers Menzels Fritz Werner m. dess. Namenszug in roter Tinte.

Äusserst wertv. Ausg.: Der erste Titelholzschnitt „Thron unter dem Säulenportal" u. Titelvign. fehlen in dies. Ausg., d. Frontispice ist geg. jenes d. erst. Ausgabe verändert — zwei Illustrationeni auf S. 44 u. 45 weggelassen, meh-

rere Stöcke anders geschnitten u. ausserdem **die sechs Statuen der berühmten Generale Friedrichs hinzugefügt worden.** D. 1045. 1046—55. **Die Vorder- u. Rückseite d. bei Dorgerloh fehlenden grauen Orig.-Umschl. stellen die Büste Friedrichs des Grossen in einer Nische dar, Hut, Schärpe und Degen des Königs auf einem Postament.**

776 **Illustrations des Oeuvres de Frédéric-le-Grand par Adolphe Menzel.** Gravées sur bois par O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann et H. Müller. 200 feuillets avec texte de L. Pietsch. 4 vol. gr. in-4. Berlin 1882. Grosse Seltenheit! Wurde in der Reichsdruckerei in nur 400 Exemplaren (300 mit deutschem, 100 mit französischem Text) von den Originalholzstöcken abgedruckt. — Unbeschnittenes Prachtexemplar mit Abdrücken auf Chinapapier in den von Menzel entworfenen Orig.-Leinwandmappen. Der Text ist auf holländ. Büttenpapier gedruckt. Dorgerloh 1057—1257.

777 Ebendaraus wie die folgenden: Kaiserin Elisabeth von Russland im Thronsessel. Fast ganze Figur. D. 1091. Chinapapier.

778 Das Leibpferd des verstorbenen Generals von Stille wird von einem Offizier geführt. D. 1110. Probedruck auf Velin.

779 Auf einer zierlichen Rokokokonsole steht der Plan des Opernhauses in Berlin. Vignette z. Lobrede auf Baron v. Knobelsdorf. D1111. Chinapapier unter Glasrahmen.

780 Ein kräftiges Bein zertritt den Kopf einer Schlange, während eine andere dasselbe umschlingt und hinaufzüngelt. Vignette zum „Antimacchiavell". D. 1121. Ebenso.

781 Ein maskierter Derwisch sucht einen jungen Wüstling durch Vorhaltungen zum geregelten Leben zurückzuführen. D. 1143. Ebenso.

782 7 geflügelte Genien, teilweise im Schweizerkostüm, bemühen sich, einen riesigen Käse wegzuschaffen. D. 1160. Ebenso.

783 In einer Hollunderblüte liegt ein Kranker, von einem kleinen, gnomenartigen Arzte beobachtet. D. 1161. Ebenso.

784 Zwei durch eine Wand geteilte Zimmer mit einer Entführungsszene etc. D. 1164. Ebenso.

785 Der König am Fenster eines Bauernhauses dichtend, unter dem Fenster eine Schildwache. D. 1168. Ebenso.

786 Herzogin Charlotte von Braunschweig in Trauer gekleidet und weinend durch die Gemächer gehend. D. 1170. Ebenso.

787 Dasselbe. Probeabdruck auf Velin.

788 Friedrich der Grosse im Schlachtgewühle. D. 1172. Ebenso.

789 Ein königlicher Diener zeigt einem Bürgerpaar die in Schränken verwahrten Kleidungen von Fürsten und berühmten Personen. D. 1194. Ebenso.

790 Graf von Seckendorf. Gesandter Kaiser Karls VI. Halbfigur mit e. Schriftstück. D. 1205. Ebenso.

791 Der Prediger Beausobre, Liebling Friedrichs des Grossen, in Amtstracht auf der Kanzel. D. 1207. Ebenso.

792 Porträt Friedrich II. in Rokokorahmen hinter Blumenvase auf einer Konsole. D.1218. Ebenso.

793 Diogenes in seiner Tonne sitzend, verschmäht die Anerbietungen Alexanders des Grossen. D. 1230. Probedruck auf Chinapapier.

794 **Lange, Ed.** Heerschau der Soldaten Friedrichs des Grossen. Mit 31 Orig.-Zeichnungen v. Adolph Menzel. Leipzig 1856. Gr. 8°. Eleg. Hldrbd. d. Zt. D. 1262—1293.

Handexemplar d. Schülers Menzels, Fritz Werner, m. dess. Namenszug, kl. Stempel a. d. Titel u. Anmerkungen v. s. Hand. **Auf den Vorsatzpapieren befinden sich 3 Orig.-Aquarelle mit 8 Detailzeichnungen u. d. Erklärungen Fritz Werners** m. Tinte. Die Aquarelle stellen drei Uniformstücke dar: Grand-Profos od. Polizey-Direkteur — Train-Offizier und Dragoner-Trompeter. Die 31 Holzschnitte in alten Orig.-Abdrücken.

795 Achtes Kürassier-Regiment. Der Offizier in voller Ausrüstung gibt, sich nach rückwärts wendend, mit gezogenem Pallasch den Befehl zur Attacke. D. 1270.

796 Willam Shakespeare. Holzschnitt v. Unzelmann. (1857.) Kniestück en face. Folio. D. 1296. Scharfer Abdruck.

797 Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. In Holz geschnitten von Eduard Kretzschmar. 1864. D. 1297—1308.

798 Aus König Friedrichs Zeit. Menzel del. Holzschnitt v. E. Kretzschmar. (1856.) — König Friedrich, Kniestück. Vorzugsdr. auf China. Folio. D. 1297.

799 — Der alte Dessauer. Ebenso. D. 1298.

800 — Zieten. Ebenso. D. 1299.

801 — Keith. Ebenso. D. 1300.

802 — Winterfeldt. Ebenso. D. 1301.

803 — Schwerin. Ebenso. D.1302.

804 — Prinz Heinrich. Ebenso. D. 1303.

805 — Seidlitz. Ebenso. D. 1304.

806 — Belling. Ebenso. D. 1305.

807 — Ferdinand von Braunschweig. Ebenso. D. 1306.

808 — Prinz Eugen von Württemberg. Ebenso. D. 1307.

809 — Fouqué. Ebenso. D. 1308.

810 Der Blitzschlosser von Wittenberg, von Berthold Auerbach. D. 1312 bis 1323.

811 9 Blatt der Vorigen. D. 1312, 13, 15—17, 19, 20, 22, 23.
Prachtvolle Probedrucke auf loses Chinapapier.

812 Der zerbrochene Krug von F. Dingelstedt. Mit 30 Illustrationen und 4 Photographien nach Orig.-Kompositionen v. Ad. Menzel. Berlin. A. Hofmann & Co., 1877. Origbd. v. A. M. entworfen. D. 1328—57.
Sehr schönes Exemplar der seltenen ersten Ausgabe.

813 Ebendaraus. Der Dorfrichter schellt etc. D. 1345. Probedruck auf Chinapapier.

814 Ebendaraus. Frau Marthe und Eve überschreiten den Steg. Vorzüglicher Probedruck auf China. Gerahmt. 4°.

815 Ebendaraus. Verhandlung mit Ruprecht und Eva vor Adam etc. D. 1348. Ebenso.

816 Ebendaraus. Es wird vor den Gerichtsschranken . . . . . verhandelt, ein Tisch von einer Magd gedeckt etc. D. 1350. Ebenso.

817 Ebendaraus. Licht berichtet dem Gerichtsrat Walter über den Fund der Brigitte etc. D. 1352. Ebenso.

818 Ebendaraus. Links hinter den Schranken sieht der Gerichtsrat Walter nach der Uhr etc. D .1354. Ebenso.

819 Matinée zum Besten der Nothleidenden Oberschlesier z. 11. Januar 1880. Titel zu einem Festprogramm entworfen von Menzel. D. 1381.
Selten.

820 Das Letzte. Eine arme Frau lässt von einem Goldschmied einen Ring taxieren . D. 1386 II. Orig.-Rad. Folio.
Ausgezeichneter Abdruck auf Chinapapier.

821 Le voyageur de A. Menzel. D. 1387. Selten.

822 Der Kopf eines bartlosen Mannes; derselbe schaut en face mit etwas geöffnetem Munde lächelnd gerade aus, hat nur wenig flatterndes Haupthaar und ist unterm Kinn durch einen eng anschliessenden Rock abgeschlossen. Äusserst selten. D. 1389 II.

823 Festkarte zum 25jährigen Jubiläum für Prof. Ludwig Pietsch als Kunstreferent der Vossischen Zeitung. Der Rezensent der Kunstereignisse in Berlin als Berliner Bär führt Tante Voss am Arm durch eine Kunstausstellung, dabei die Berichte ihrer Zeitung vorlesend. Photolithographie nach einer Kreidezeichnung. D. 1392.

824 Festkarte zum 60. Geburtstage von Ludwig Knaus 10. Mai 1890. Ein Schusterjunge versperrt einigen Gästen, welche nicht in Knaus'schen Kostümen erscheinen, den Eintritt in den Festsaal. Kupferätzung nach einer Kreidezeichnung. D. 1393.

825 Einladungskarte zur Besichtigung des von Herrn Prof. Dr. A. Menzel soeben vollendeten grösseren Gouache-Bildes. Auf der Fahrt durch schöne Natur (Coupé). Berlin im März 1892. Mit e. Studie daraus.

826 Friedrich der Grosse mit Hut und Krückstock, halb vom Rücken gesehen. Hüftbild. Aus Scherr, Schiller. Holzschn. **Abdruck auf Seide.** Folio. Alt gerahmt.

827 Männlicher Charakterkopf. Im Spielhagen-Album. Leipzig. 1899. Orig.-Umschlag.

828 J. B. P. Molière, der bekannte französiche Schriftsteller, an einem Tisch sitzend. Hüftbild. Photogravüre nach Paulussen, Wien.

829 Reitzenstein, H. Frh. v., Atlas zur Expedeition der Franzosen und Engländer gegen die Citadelle von Antwerpen im Jahre 1832. Berlin, Mittler, 1833. Querfolio. Orig.-Umschlag. Text u. 14 lith. Tafeln.
Auf der ersten Umschlagseite befindet sich in ovaler Einfassung eine „Ansicht" des grossen Pulvermagazins etc. im Innern der Citadelle etc. Grösse 7,5 cm hoch, 27 cm breit. Fehlt bei Dorgerloh.

830 Reproduktionen nach Zeichnungen von Adolph Menzel. 9 Studien.

831 Reproduktionen nach Zeichnungen von Adolph Menzel. 6 Studien.

832 Reproduktionen nach Zeichnungen von Adolph Menzel. 4 Studien.

833 **Jordan, M. u. R. Dohme.** Das Werk Adolph Menzels. Vom Künstler autorisierte Ausgabe. Mit Text von Max Jordan und Robert Dohme. Bd. I, II und III. Mit 124 Heliogravüren und 120 Abbildungen im Text. München, 1885—90. Gr. Folio. In zwei Orig.-Halbledermappen.
In nur 350 nummerierten Exemplaren gedruckt.

Meyer-Basel, Th.

834 Im Frühling bei München. (Dorfansicht.) Orig.-Rad. Künstlerabdr. Querfolio.

Michalek, Ludwig.

835 Porträtgruppe einer Familie nach Cornelis de Vos. — Wirtshausszene nach Ostade. Querfolio. Ebenso.

Moeurs d'un Sérail

836 Odalisque préféré ,coupable, bonfonne, vertueux, etc. 12 Lithogr. v. Tassaert, Carrière, etc. Paris, Osterwald. — Danae. Nach Tizian, Dollet lith. u. Odalisque nach Ingres von Sudré lith. Zus. 14 Lith. Querfolio.

Monziès, Louis, Paris.

837 Herr und Frau Edwin Eduards nach Fantin Latour. Radierung auf Japan.

Morgenstern, Chr., Hamburg.

838 Kühe auf der Weide. Orig.-Lith. Querfolio. Sehr seltene Jugendarbeit. Andresen 14.

839 Trenthorst. Ansicht des Gutes. Orig.-Lith. Querfolio. Abdruck auf China. Andresen 13.

Morghen ,Raphael, Florenz (1758—1833).

840 Theseus als Sieger über den Minotaurus. Nach A. Canova's Statue bei Graf Fries. Grossfolio. Prächtiger Abdruck auf starkem Papier. Vollrandig v. d. Adresse v. Artaria. Apell 36, II. P. 122.

Napoléon I.

841 Jügel. Napoléon I. visite la tombe de Frédéric II. le 25. X. 1806, Dähling del. Herrliches Aquatintablatt. Querfolio. Berlin, Weiss & Co. ,1806.

Selten frischer Abdruck des bekanten Jügel'schen Blattes in tadelloser Erhaltung.

Nathe, Christ. (1753—1808).

842 Ansicht eines Dorfes mit Bauernpaar im Vordergrunde. Sehr geschickte Aquarell- und Tuschzeichnung. Quer 4°. Signiert und datiert 5. März 1791.

Ostade, Adrian van, Haarlem (1610—1685).

843 Der Raucher und der Trinker. Guter Abdruck mit Rändchen. Faucheux und Dutuit No. 24 a. IV état.

844 Das gehende Paar. Ebenso. Faucheux und Dutuit No. 24. IV état.

845 Die beiden Klatschbasen. Brillanter Abdruck des II. Zustandes. Faucheux und Dutuit No. 40. Äusserst selten.

Osterwald, G.

846 Hannoversche Schusterjungenrestauration. Zwei sehr humorvolle Orig.-Lith.

Parmentier, Louis, Begas.

847 Villa Ludovici. Orig.-Rad. Folio. — Bauernfamilie nach Ostade. Querfolio. Ebenso.

Penez, Georg, Nürnberg (1500—1550).

848 Die Bekehrung des Paulus. 1547. Vorzüglicher Abdruck ohne Rand. Bartsch 69.

Petits jeux innocents.

849 Folge von 10 Lithogr., bibl. u. mytholog. Sujets von Tassaert, Victor, etc. Paris. Ostervald. (1845.) Orig.-Umschl.

Pontius, Paul, Antwerpen (1603—1658).

850 Das Grabmahl d. P. P. Rubens in St. Jacob zu Antwerpen. (Maria m. d.Jesuskinde etc.) Nach Rubens. Grossfolio. Herrlicher Abdruck mit wenig Rand. Schneevogt p. 70 No. 48. Heller, 2. Aufl. S. 551/2.

Portraits

Siehe auch unter Bause No. 9—44.

851 **Adamberger, Anna, geb. Jaquet. Wien 1753—1807.** In der Rolle der Gurli in Kotzebues Lustspiel „Die Indianer in England". Kininger del., F. John sc. Kupferstich in Punktiermanier. Schöner Abdruck in Sepia. Folio. Vollrandig. Leicht stockfleckig.

852 **Beauharnais, Eugène. Prince d'Eichstädt.** Schöner Farbstich v. 1780.

853 **Berri, Caroline, Duchesse de,** geb. 1798. Brustbild mit Hut. Orig-Lith. von Belliard. Folio.

854 **Braunecker-Schäfer, Therese Freiin von. Wien 1825—88.** Porträt in ganzer Figur als Tänzerin. Farb. Orig.-Lith, v. W. Jab. Grossfolio. Berlin ca. 1860. Breitrandig.

855 **Börne, Ludwig, Frankfurt a. M. 1786—1837.** Kniestück, im Studierzimmer sitzend. Orig.-Lith. v. M. Oppenheim. 1827. Mit Facs. Breitrandig. Folio.

856 **Cerrito, Fanny, Tänzerin, genannt die vierte Grazie, geb. Neapel 1821.** Kniestück, sitzend in Gesellschaftstoilette. F. Simoneau del., G. H. Every sc. Schabkunstblatt. Grossfolio. Schöner Abdruck mit breitem Rand.

857 **Chambord, Henri, Comte de.** Brustbild in Oval mit Wappen. Orig.-Kupferst. F. Gaillard del. et sc. Folio. Herrlicher Abdruck auf Chinapapier.

858 **Chodowiecki, Daniel, geb. 1726, gest. 1801.** Ganze Figur, auf der Fischerbrücke stehend und zeichnend. A. Menzel del., H. Sachs sc. Kupferstich. Herrlicher Abdruck auf Chinapapier. Folio. Vollrandig.

859 **Damenbildnis.** Junges Mädchen in hellem Kleide mit Blumen geschmückt neben einem Sessel auf einer Terasse stehend. (Reine des Belles.) Court pinx., H. Garnier sc. Schabkunstblatt. Grossfolio. Paris (1845). Schöner breitrandiger Abdruck.

860 **Damenbildnisse.** La noble allemande. Hüftbild einer jungen Dame mit grossem Hut, etc. 2 Orig.-Lith. von Henry Grèvdon. Paris 1845. Folio.

861 **Elisabeth I., Kaiserin von Russland.** Brustbild m. allegor. Beiwerk, von J. E. Nilson. 4°. Herrlicher Abdruck mit Rand.

862 **Fouqué, Friedrich Baron de la Motte. Berlin 1777—1843.** Hüftporträt in Uniform, sitzend. Hände über dem Pallasch gefaltet. W. Hensel del. 1818. Fleischmann sc. Kupferstich in Punktiermanier. Folio. Breitrandig. Abdruck des 1. Zustandes mit Widmungsgedicht von Schrag an Fouqué.

863 **Friedrich Wilhelm II. von Preussen. 1744 bis 1797.** Zu Pferde auf dem Paradefelde, gefolgt von drei Begleitern. Cunningham del., H. Sintzenich gest. Prächtiges Schabkunstblatt. Berlin 1791. Mit breitem Rand. Grossfolio. Vorzüglicher Abdruck von tadelloser Erhaltung.

864 **Friedrich Wilhelm III., König von Preussen. 1770—1840.** Auf galoppierendem Pferde nach links sprengend. In oval. Ludw. Wolff del., C. F. Hopffer sc. Kupferstich in Punktiermanier. Grossfolio. Berlin ca. 1806. Vorzügl. Abdruck auf holländ. Papier m. voll. Rande.

685 **Derselbe.** Hüftbild in Uniform. Gebauer del., Schall lith. Grossfolio. Berlin. 1831. Schönes Blatt.

866 **Friedrich Wilhelm IV. König von Preussen. 1795—1861.** Als Kronprinz auf galoppierendem Pferde. Orig.-Lith. von Paltzow. Grossfolio. Berlin 1828. Herlicher, vollrandiger Abdruck.

867 **Derselbe.** König und Königin Elisabeth im Park von Charlottenhof. Th. Hosemann del., C. A. Schwerdgeburth sc. Stahlstich Querfolio. Prächtiger vollrandiger Abdruck des seltenen Blattes.

Siehe auch No 905, Wilhelm I.

868 **Goethe, Joh. Wolfgang.** Orig.-Lith. K. E. Wintter. Selten.

869 — **Porträt-Sammlung** Goethe und seinen Kreis betreffend, enthaltend 28 Porträts in Photographie, Kupferstich und Stahlstich.

Sehr schöne Sammlung; enthält 14 Bildnisse **Goethe's** und die Porträts von **Christ. Gottl. Breitkopf, Dr. Gall, Gräfin Giannini, Charlotte Kestner** geb. **Buff** (Jugend- und Altersbildnis), **Caroline Kummerfeld, Fr. A. Oeser, Friderike** und **Wilhelmine Oeser** (Doppelbildnis), **F. Oeser, Käthchen Schönkopf, Fr. W. H. von Trebra** (2 Porträts) und **Sylvie von Ziegesar. Die Porträts sind zum Teil von grösster Seltenheit. Alle Blätter sind sehr gut erhalten.**

870 **Grimm, Jacob und Wilhelm, Sprachforscher.** Zwei Brustbilder nach Burggraf von Werner und Weisse lith. Folio. Berlin 1843. Vorzugsdrucke auf China. Pendants.

871 **Grimoux, Jean, Maler.** Brustbild von ihm selbst. Gest. v. A. Romanet. Schöner Abdruck. Breiter Rand. Folio.

872 **Hensel. Doppelbildnis.** Professor Wilhelm Hensel, Maler und Frau Fanny, Schwester v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Herrliche Lithographie von Feckert, nach Magnus in runder Form, 1852. Abdruck auf Chinapapier. Grossfolio.

873 **Hirschfeld, Bankiersgattin** (Firma Hirschfeld & Wolf, Berlin). Kniestück, sitzend. Meuschel del., Jentzen lith., China. Folio.

874 **Houbraken, J.,** Maler, Dortrecht 1698—1780. Selbstportät nach H. Pothoven. 1770. 4°. Brillanter Abdruck vor aller Schrift, kurzer Rand.

874 a Dasselbe: Ebenso. Vorzüglicher Abdruck mit der Schrift.

875 **Hubin, R. P.,** Brustbild. Orig.-Rad. F. Gaillard del. et sc. Folio. Abdruck auf China.

876 **Huydecoper, Balth.** Brustbild in Umrahmung nach Quinckhard, von J. Houbraken gest. 4°. Vorzügl. Abdruck m. Rand.

877 **Innocent XIII.,** Papst. Hüftbild in Oval, Jacob Frey sc. 1722. Mit wenig Rand. Folio.

878 **Kerner, Justinus.** Weinsberg 1786—1862. Brustbild nach links sitzend. Orig.-Lith. von Emil Orth mit Einfassung in braun u. schw. u. 9 kl. Darst. Grossfolio.

879 **Leo XIII. Pontifex Maximus.** Brustbild in Oval mit Wappen. Orig.-Kupferst. F. Gaillard del. et sc. 1880. Folio. Abdruck auf China.

880 **Ludwig XIII, König von Frankreich.** Hüftbild. Oval, in Rüstung, von B. Picard gest. 4°. Wenig Rand.

881 **Maria, Queen of Portugal.** Kniestück sitzend. Th. Lawerrence del., J. Lucas fec. Schabkunstblatt. London 1836. Folio. Rand leicht fleckig.

882 **Marx, Pauline. Hofopernsängerin. Berlin 1819—1881.** Kniestück nach links. L'Allemand del., C. Fischer lith. Grossfolio. Abdruck auf China.

883 **Morice, Sir William.** Sekretär Karls II. von England. Brustbild, oval. Houbraken sc. Folio. Brillanter Abdruck mit Rand.

884 **Neumann, Adolfine, berühmte Schauspielerin. Berlin 1822—1844.** Hüftportät nach links. L'Allemand del., J. Giere lith. 1843. Grossfolio. Abdruck auf Chinapapier.

885 **Nietzsche, Friedrich.** Kopf des Philosophen nach links. Orig.-Rad. v. H. Olde. Künstlerabdruck auf starkem Papier. Folio.

886 Dasselbe Blatt. Ebenso. Japanpapier.

887 **Noblet, Mlle, Tänzerin.** Hüftbild, sitzend, mit grossem Federbarett. Grèvedon del., Bodmer lith. Grossfolio. Paris ca. 1850.

888 **Pestalozzi, J. H., Schweizer Pädagoge. 1746—1827.** Hüftbild, mit verschränkten Armen sitzend, nach rechts blickend. A. Schöner del., J. J. Freidhoff sc. Herrliches Schabkunstblatt von tadelloser Erhaltung. Leipzig 1806. Folio. Mit Rand.

Nagler, Künstlerlexikon V, 156.

889 **Petrus Philippus, Bischof von Bamberg und Würzburg.** Brustbild in allegorischer Umrahmung. Nach J. B. de Rüll von Ph. Kilian gest. Querfolio. Vorzügl. Abdruck mit Rand. Aufgezogen

890 **Pius IX., Pontifex Maximus.** Dessiné d'après nature à Rome et gravé au burin. Brustbild in Oval m. Wappen. Orig.-Kupferst. F. Gaillard del. et sc. Folio. Abdruck auf China.

891 **Platoff, Count.** Hetman of the Cossacks of the Don, General and Commander in Chief of all the Cossacks. Prachtvolles englisches Schabknustblattnach Phillips von W. Say. Schöner Abdruck.

892 **Ridley, Bischof von London. 1500—1550.** Brustbild in Medaillon an einer Säule hängend, darunter d. Wappen. P. van Gunst sc. Schöner Abdruck. Folio. Breitrandig.

893 **Sammlung von 43 Gelehrten-Porträts,** hauptsächlich aus dem 17. u. 18. Jahrhundert, von Künstlern wie Bernigeroth, Sysang, Boetius. Beigelegt 17 Porträts aus d. 19. Jahrhundert. Querfolio.

894 **Scarsdale, Lady,** and her son. J. Reynolds pinx., S. Paul sc. Schönes Schabkunstblatt, ca. 1790. 4°. Vollrandig.

895 **Schack, Graf Adolf von.** Hüftporträt. Nach Lenbach von W. Hecht radiert. Folio. Künstlerabdruck auf China mit Monogramm des Stechers.

896 **Schadow, J. G., Bildhauer, Berlin 1764—1850.** Ganze Figur am Pult stehend. C. Steffeck del., H. Sachs sc. Kupferstich. Herrlicher Abdruck auf China. Folio. Vollrandig.

897 **Schlegel, Luise, Opernsängerin.** Hüftbild von vorn. Orig.-Lith. von C. Schultz. Abdruck auf China. Folio.

898 **Schulenburg-Kehnert, Fr. W. Graf von. Kabinetsminister und Gouverneur von Berlin. 1742—1815.** Hüftbild mit Uniform in Oval nach rechts. Kehrer del., H. Sintzenich sc. Kupferstich in Punktiermanier. Herlicher Abdruck in rot. Berlin 1793. Folio. Vollrandig.

Porträt von selten schöner Erhaltung des Verkünders der Niederlagen von 1806, berühmt durch sein Wort: „Jetzt ist Ruhe die erste Bürgerpflicht."

899 **Troy, Jean de.** Peintre du Roy. Kniestück, im Hintergrunde die Malerstaffelei. Nach Fr. de Troy gest. von S. Vallée. Grossfolio. Schöner Abdruck mit Rand. Nur Rand aufgezogen.

900 **Voss Sophie W. Ch. M. Gräfin von, geb. von Pannewitz. Oberhofmeisterin der Königin Luise. 1729—1814.** Hüftportät sitzend in Oval. Farb. Orig.-Holzschn. von W. Gubitz. Prachtvoller Abdruck, breitrandig. Folio. Selten!
Herrliches Blatt, äusserst frisch in Farben.

901 **Wallner, Franz, Theaterdirektor. Berlin 1810—1876.** Kniestück von vorn. Orig.-Lith von W. Jab. Abdruck auf China. Grossfolio.
Mit einer eigenh. Widmung Wallners „Berlin, 12.2. 58".

902 **Wallner, Agnes. Gattin des Vorigen. Berlin 1824—1901.** Kniestück von vorn in Oval. Getönte Orig.-Lith. von W. Jab. Grossfolio.
Mit einer eigenhändigen, vier Zeilen langen, launigen Widmung. Berlin, 12. 2. 58.

903 **Wiest, Stephan. Professor in Adlerspach.** Brustbild in Schabkunst. Nach Arnhard J. E. Haid sc. 1789. 8°. Wenig Rand.

904 **Wilhelm I., Deutscher Kaiser, König von Preussen. 1797—1888.** Kniestück, als Prinzregent im Frack mit Ordensband. Lith. von Hecht. Folio. 1860. Abdruck auf China.

905 **Derselbe.** Als Prinz von Preussen mit Gemahlin und Kindern auf Schloss Babelsberg. Th. Hosemann pinx., C. A. Schwerdgeburth. Stahlstich. Querfolio. Prächtiger vollrandiger Abdruck d. seltenen Blattes. Pendant zu No. 867.

Preussisches Militär.

906 Gardeartillerie-Kanonier, Grenadiere vom 2 Gardereg., Kaiser Franz-, Kaiser Alexanderreg. (im Hintergr. Kaserne), Offizier der Gardehusaren (zu Pferde). 5 Lith. von Dahl. — Beigelegt: Offizier vom Gardekürassierreg. Zus. 6 Lith. nach Sebbers, auf Whatmanpapier, davon 5 Vorzugsdrucke vor der Schrift. Folio und Grossfolio.

Rajon, P.

907 Porträt eines Mannes nach F. Hals. Folio.
Künstlerabdruck auf Chinapapier vor der Schrift.

Randner, Robert, München.

908 Brustbild einer alten Frau. Orig.-Rad. K.-Abdr. v .d. S. China, sign. Grossfolio.

Rauscher, Karl.

909 Der Tod als Sensenmann. — Schnitterin, n. C. Piloty. Rad., K.-Abdr. v. d. S. China. Folio.

910 Liebeswerbung nach Metzer radiert. Querfolio.
Künstlerabdruck auf China vor der Schrift.

Rethel, Alfred.

911 Der Tod als Freund. — Der Tod als Erwürger. 2 Lithographien. Spätere Drucke. Folio.

Reynolds, J. W.

912 La visite des pauvres Parens. Nach Stephanoff. Mezzotintoblatt in ausgezeichnetem Abdruck m. breit. Rand. Querfolio. 1829.

Richter, Ludwig.

913 Genovefa — Frühlingsabend — Heimkehrende Landleute —Christabend — Kindersinfonie — Cartel Gandolfo — Die Pilger — Die Furt. 8 Heliogravüren. Grossfolio.

Rohr, Wilhelm, München.

914 Musizierende Gesellschaft nach Kodde. Querfolio.
Künstlerabdruck auf China vor der Schrift.

915 Volldampf voran. Nach Bartels radiert. Querfolio. Ebenso.

916 Köchin im Vorratskeller, nach K. Willems. Querfolio. Ebenso.

917 Bescheidenes Mahl, nach J. v. Craesbeck. Querfolio. Ebenso.

918 Holländisches Interieur nach Bartels. Querfolio. Ebenso.

919 Die Raucher, nach Fr. Hals. Folio. Ebenso.

Rops, Félicien (1828—1897).

920 Appel aux masses (fille en chemise très retroussée par derrière tourne vers la droite son profil, le reste, depuis les reins est complètement découvert). Eau-f., épr. d'art., 2 e état, s. Hollande. Fol. R. 258.

921 Bergère (Etendue sur le ventre avec insouciance, elle laisse le vent dévoiler les rondeurs d'un raccourci fièrement rablé). Eau-f. épr. d'art. av. croquis marg. „tete de femme", sign., vergé. Fol. R. 281.
Künstlerabdruck mit Remarque, eigenh. signiert.

922 Bucheronne, La, (à la lisière d' un foret), ou le grand Paysage brabançon. Eau-f. Epr. d'artiste avec remarques. Gr. en folio sur Hollande. R. 67 signé.
Künstlerabdruck mit Remarques, eigenh. signiert.

923 Buveur, Le, flamand regardant dans la cruche. Eau-forte à la pointe-sèche, 13,2 sur 20,2 cm, épreuve avant la lettre sur pap. Japon. Gr. in-fol. R. 359.

924 Dame, La, au cochon, ou Pornocratès. (Elégamment gantée, des bas noirs bien tendus ajustés aux cuisses et toute nue, bestiale, belle de cette santé de brute plébéienne qui défie les assauts, menée en laisse par un porc. Eau-forte en couleurs (avec un amour seulement), 10,9 sur 15,8 cm, épr. avant la lettre sur Japon. Gr. in-fol. R. 239.
Reproduit: No. de la Plume, p. 394.

925 Ma „golonelle“. (L'ordonnance restant bouche béante devant le lit du colonel. A travers les rideaux il aperçoit la face énorme de la „golonelle“. Eau-f., épr. d'artiste du 1 er état avec 2 croquis sur Hollande. Gr. en folio signé. R. 127. Ebenso.

926 Remparts. (Une fille au type vulgaire . . . est étendue sur le ventre le long d'un talus de fortifications.) Eau-f., épr. d'artiste du 1 er état sur vieux Japon. Fol. obl. R. 160.

Rugendas, Georg Ph., Augsburg (1666—1742).

927 Reiterscharmützel. No. 1 und 3. (Boerner 28, 30.) 4°. Schöne Abdrücke, ohne Rand, leicht beschädigt. Selten.

Schmidt, G. F. (1712—1775).

928 Männlicher Studienkopf. Kupferstich .

929 Kopf eines Morgenländers mit Halbmond, nach Rembrandt, fec. 1750. J. 114. Sehr guter Abdruck mit Rändchen.

930 Greis mit Turban und Kette., nach Rembrandt. Vorzügl. Abdruck vor d. kl. Stichelglitscher hinter der Jahreszahl rechts, mit Rändchen. 4°. J. 121.

Scheu, Heinrich.

931 Grablegung, nach Rubens. — Bauernmädchen Blumen aus dem Fenster reichend, nach Waldmüller. 2 Holzschnitte auf Japan. Künstlerabdrücke vor aller Schrift.

Schmutzer, Jak. Matth., Wien (1733—1811).

932 Mutius Scävola in Porsena's Zelt. Nach Rubens. Schöner Abdruck nur mit Schriftrand. Heller 652.

933 Entdecktes Geheimnis. (Bauerninterieur.) Orig.-Rad., Künstlerabdr., Japan. Folio.

Selbner.

934 Kohlmeise — Dompfaff — Zaunkönig. 3 äusserst fein ausgeführte Aquarelle. 3 Bll. 4°. Sign. u. bez.

Skarbina, Franz, Berlin.

935 Freud und Leid. Lehrjunge, einen Kindersarg unter dem Arm, vor einem Schaufenster stehend. Mit Monogramm F. S. Bildgrösse 7 zu 8 cm. Prachtvoll ausgeführte Gouachezeichnung.

936 Dame durch eine Tür eintretend. Orig.-Rad. auf China. 1893. Folio.

937 Elfe im Walde auf einer Erderhöhung sitzend. Orig.-Rad auf China. Folio.

Stahl, Fried.

938 Waldidyll. Orig.-Rad. 1896. Folio.

Stauffer-Bern, Carl.

939 Liegender weiblicher Akt. Orig.-Rad. Kl. Querfolio. L. *22.*
Eins der begehrtesten Blätter des Künstlers. Schöner Abdruck mit ungereinigtem Plattenrand auf Japanpapier. Mit Felsing's Adresse.

Struck, Hermann, Berlin.

940 Alter Mann mit Bart. Brustbild nach rechts. Orig.-Rad. Vorzügl. Künstlerabdr. vor der Überarbeitung. Holland, signiert, Folio.

941 Alter Mann mit weissem Bart. Brustbild in Lebensgrösse von vorn. Orig.-Rad. Vorzügl. Künstlerprobeabdr. mit Remarque, eigenhändig signiert. Japan. Grossfolio.

942 Am Grunewaldsee. Orig.-Rad. Früher Künstlerabdr. auf China in blaugrauem Tone. Eigenh. sign., etc. Querfolio.
Abgebildet in Struck, Kunst des Radierens S. 121.

943 Bildnis Baron Bergers nach Max Liebermann rad. Vorzügl. Abdruck No. 14 von den 15 von der unverstählten Platte. Japan, signiert und bezeichnet. Grossfolio .

944 Bildnis Gerhart Hauptmanns. Brustbild in Lebensgrösse nach links. Orig.-Rad. **Vorzügl. Künstlervorzugsabdruck auf Seide No. 2.** Grossfolio. **Eigenh. signiert und bezeichnet. Von diesem herrlichen Porträt wurden nur 3 Abdrücke auf Seide hergestellt.**

945 Dasselbe. Ebenso. Einziger Künstlerprobedruck vom 2. Zustande auf China. Grossfolio. Eigenh. signiert und bezeichnet.
Herrlicher Abdruck mit Gerhart Hauptmanns eigenh. Unterschrift. — Abgebildet in Struck ‚Kunst des Radierens S. 59.

946 Bildnis Theodor Herzl. Brustbild in Lebensgrösse nach links. **Vorzügl. Künstlervorzugsdruck auf Seide. Vom Künstler** u. **Th. Herzl eigenh. signiert.** Grossfolio.
Nur in wenigen Exemplaren abgezogen.

947 Bildnis Henrik Ibsen. Brustbild in Lebensgrösse von vorn. Orig.-Rad. Vorzügl. 2. Probedruck des 2. Zust. von der unverstählten Platte auf Japan-Bütten. Grossfolio.

948 Bildnis Oskar Wilde's. Orig.-Rad. Vorzügl. Künstlerabdruck auf Bütten, sign. 4°.

949 Polnischer Jude. Brustbild nach links. (Nach der Natur auf die Platte radiert.) Orig.-Rad. Künstlerabdruck auf Pergament. Eigenhändig signiert. Folio.

Abegebildet in Struck S. 187.

950 San Giorgio in Venedig. Grosse Platte. 6. Abzug von 20 Exemplaren. Orig.-Rad. 2. Zust. ohne die grosse Gondel vorn. Holland signiert. Querfolio.

Abgebildet in Struck S. 220.

951 Ein Sohn des alten Volkes (nach Josef Israels). Rad. Vorzügl. 2. Probedruck vom 2. Zust. Imp.-Folio. Prachtvoller Abdruck auf grossem holländ. Papier. Signiert, datiert etc.

952 Dasselbe. Ebenso vorzügl. Künstlerabdruck von der fertigen unverstählten Platte. Imp.-Folio. Herrlicher Abdruck auf Chinapapier. Signiert, datiert etc.

953 Weiblicher Akt, sitzend. Orig.-Rad. Früher Künstlerprobedruck v. 2.Zustande, auf Holland. Gr. 4°. Signiert.

954 Weiblicher Halbakt. Orig.-Lith. Künstlerprobedr., signiert etc. Folio.

Tanjé, P.

955 Kartenspieler. Kupferstich nach Hutin. Folio .

Thoma, Hans.

956 Die Nornen. Heliogravüre. — Bildnis eines jungen Mädchens. Lithographie. Folio.

Types de société.

957 Le baiser caché — Baiser à la capucine — Pont d'amour, etc. 6 Orig.-Lith. von Robilard, Paris. Osterwald. — Beigelegt: Jugement de Paris. Lith. von Noel u. zwei Stahlst. Zus. 9 Bll. Folio und 4°.

Unbekannter russischer Meister.

958 Die Beweinung des Leichnams Jesu unter dem Kreuze. Gross Querfolio. Vorzüglicher Abdruck auf Seide; nicht tadelfrei. Mit russischer Inschrift.

Unger, William, Wien.

959 Ferdinand der Katholische nach Tiepolo. Folio.

Künstlerabdruck auf China vor der Schrift.

960 Christus vor Pilatus. Radiert nach Rembrandt. Folio. Ebenso.

961 Der Sieg des Lichtes. Radiert nach Makart. Folio. Ebenso.

962 Ecce homo. Nach Titian. Rad. auf China. Querfolio.

Vanloo, Carl.

963 Sitzender und stehender Akt. Nach Demarteau. 2 Blatt. Folio. Crayonmanier in rot.

Venedig.

964 Interieur de l'Eglise de S. Marc — Basilique de S. Marc — Petite place de S. Marc. 3 farbige Lithographien von seltener Schönheit.

Verein für Original-Radierung zu Berlin

965 **Heft I—XX. 1886—1905. Grossfolio. Tadelloses Exemplar m. Orig.-Umschlägen.**

Heft I und II befinden sich in Vorzugsdrucken vor der Schrift, Heft 13—20 (1898—1905) sind in der Luxusausgabe auf Japan gedruckt. — Jedes Heft enthält 7—8 prachtvolle Blätter(z. T. auf Chinapapier) von Adolph Menzel (Dorgerloh 1386), Ism. Gentz, H. Kohnert, F. Skarbina, Ph. Franck, R. Friese, F. Hoffmann-Fallersleben, W. Leistikow, F. Stahl, W. Feldmann, H. Herrmann, E. Henseler, U. Hübner, Ad. Schlabitz, G. Eilers u. and. Der Druck ist von O. Felsing in Berlin. **Vollständige Exemplare sind von allergrösster Seltenheit, da die meisten Hefte seit Jahren vergriffen sind.**

Vlieth, J. G. van, Delft (1631).

966 Büste eines Greises mit weissem Bart und Mütze, nach Rembrandt. 1634. 4°. Schöner Abdruck. B. 23. Heller, 2. Aufl. S. 795.

967 Büste eines Mannes mit struppigem Haar, nach Rembrandt. 1634. 4°. Ebenso. B. 19.

968 Büste eines betrübten Alten, nach Rembrandt. 1634. 4°. Ebenso. B. 22.

Vorsterman, Lucas, Antwerpen (1578—1667).

969 Die Anbetung der Hirten, nach Rubens. 1620. Grossfolio. Schöner Abdruck mit Rand. Schneevogt II No. 23. Dutuit III, 40. Le Blanc IV, 156. Heller, 2. Aufl. S. 801.

Vorsterman, d. J., Amsterdam (1600).

970 Der Satyr bei der Bauernfamilie, nach Jordaens. Folio. Ausgezeichn. 1. Abdruck m. kurzem Rand. Nagler, Heller, 2. Aufl. S. 803.

971 Die Anbetung der Hirten, nach Rubens. 1620. Querfolio. Brillanter Abdruck mit wenig Rand. Schneevogt II p. 16 No. 28. Dutuit III, 40. Heller, S. 801.

972 Der Fall der bösen Engel, äusserst reiche Komposition nach Rubens. 1621. Grossfolio. Brillanter erster Abdruck vor der Adresse des G. Huberti. Kurzer Rand. Heller S. 800 Le Blanc, Dutuit, etc.

Waltner, Ch. A.

973 Grablegung nach van Dyck. Folio. Künstlerabdruck auf Japan.

Whistler, J. A. M. N., London.

974 The Angler. (Angler im Boot stehend.) Äusserst geschickt und zart ausgeführte Landschaftsstudie. Orig.-Rad. 1861. qu.

975 A river scene. Ebenso. Orig.-Rad. 1861. qu.

Wilberg, A.

976 7 Blatt Ansichten von Potsdam. Querfolio. Aquarelle, Farbendrucke. Sehr dekorative Blätter. 1874.

Im Handel sehr selten.

Wilberg, Ch., Berlin.

977 Aesculaptempel bei Pergamon. Querfolio.

Künstlerabdruck vor der Schrift auf China.

Witdoek, Jan, Antwerpen (1615).

978 Melchisedech überreicht Abraham das gesegnete Brot und den Wein. Nach Rubens. 1638. Melchisedech Rex salem etc. Roy. Querfolio. Ausgezeichneter Abdruck mit Rand, vor Mertens Adresse. Heller, S. 835.

Woernle, W.

979 Die Zechbrüder — Die Dirne. 2 Radierungen nach A. Brouwer, Künstlerabdr. auf China vor der Schrift. — Beigelegt: Trinkendes Bauernpaar. Radierung nach P. Brueghel. Abdruck auf China.

980 Der heilige Joseph. Radiert nach Murillo. — Maria erscheint Heiligen, nach Tiepolo. — Sanct Franciscus und die Madonna, nach Vinc. Carduche. Folio. Ebenso.

Zille, H., Berlin.

981 Im Familienbad Wannsee: Begrüssungsszene am Strande. Orig.-Pastell-Zeichnung, Querfolio. 1907. Signiert und radiert.

ILap97-D169

Wichtige kunsthistorische Handbücher.

Bartsch, A. v. Anleitung zur Kupferstichkunde. 2 Bde. Wien 1821. 8° brosch., unbeschn. Orig.-Umschl. Vergriffen und selten. 20.—

Mit den 11 Tafeln, die oft fehlen, viel. Abbildgn. in Radierg. enthaltend, wichtige Unterschiede der 1. u. 2. Abdrücke u. zwischen Original u. Copie darstellend.

Bourcard, G. Les etampes du 18e siècle école française. Guide-manuel de l'amateur av. une préface de P. Eudel. Paris 1885. gr. in-8°. Papier vergé, bel exempl. n. r. Tiré à petit nombre et épuisé. 20.—

Chodowiecki. — Engelmann, W. Daniel Chodowiecki's sämtl. Kupferstiche. Beschrieben mit histor., liter. u. bibliograph. Nachweisungen. Nebst Nachträge u. Berichtgn. v. R. Hirsch. 2 Bde. Leipz., 1857—1907. gr. 8°. M. 3 Taf. u. Portr. 16.—

Hollar, W. — Parthey, Gustav. Wenzel Hollar. Beschreibendes Verzeichnis seiner Kupferstiche. Nebst Nachträgen und Verbesserungen. Berlin, Verl. d. Nicolai'schen Buchh. 1853—58. XXII, 662 S. in gr. 8°. Eleg. Hfzbd. Tadelloses Expl. der gesuchten Monographie. 9.—

Louandre, Ch. Les Arts somptuaires, histoire du costume, de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, sous la direction de Haugard-Maugé. Paris 1857—58. 4 vol. in 4°. D. mar. brun à c., tête jasp., n. rog. Rare. (Publié br. à Frs. 400.—) Expl. comme neuf. 125.—

Superbe ouvrage, orné de 2 front. et de 322 pl. en or, argent et couleur montées sur onglets et représentant plus de 5000 costumes, meubles etc.

Moreau. — Mahérault, M. J. F. L'oeuvre de Moreau le Jeune. Catalogue raisonné et descriptif, av. des notes iconogr. et bibliogr. Paris 1880. gr. in 8°. Av. portr. d.-veau, bel exempl. n. r. papier vergé. 12.—

Nagler, G. K. Neues allgem. Künstler-Lexikon. 2 Aufl. Bd. 1—9. Linz 1904—1907. gr. 8°. Orig. Hlbfrzbde. (108.—) 50.—.

Die übrigen Bände werden zu einem ermässigten Preise nachgeliefert.

Rops, Félicien. — Lemonnier. Félicien Rops l'homme et l'artiste par Camille Lemonnier. 150 illustrations de F. Rops, dont 25 en taille-douce, tirées hors texte. 4°. Paris 1909. Tirage spécial sur grand vélin de Cuve, à 50 exemplaires numérotés, renfermant une double suite de toutes les figures, une planche en couleurs et un portrait de l'artiste réservés à ces seuls exemplaires en grand papier. 64.—

Von dieser Luxus-Ausgabe habe ich mir einige wenige Exemplare gesichert, die ich, solange der Vorrat reicht, zum **Subskriptionspreis von M. 64.— netto abgeben kann.** — Einfache Ausgabe mit nur 1 Serie der 25 Illustr. ausser Text. M. 22.50.

— L'oeuvre litographié de Félicien Rops. Orné de sept reproductions de lithographies en taille-douce s. Chine. Paris, Conquet, 1891. Gr. in 8°. Br., couv., trés rare. Tiré à 200 exempl. numérotés. — Couv. leicht lädiert. 40.—

Struck, Hermann. Die Kunst des Radierens. Mit 95 Abbildungen. Berlin 1909. V. 238 S. 4°. Auf Kunstdruckpapier hergestellt. Verg. Orig.-Pappbd. 28.—

Besonders wertvoll auch durch die **5 beigegebenen Orig.-Radierungen von Baum, Max Liebermann, Munch, H. Struck und Anders Zorn.**

Smith. Catalogue Raisonné of the Works of the most eminent Dutch, Flemish and French Painters, in which is included a short biographical notice of the Artists, with a copious description of their principal pictures; a reference to the galleries and private collections, and much other information, by J. Smith, illustrated, 9 vols., roy. 8vo., cloth, paper labels, as new, 1829 Reprint, 1908. 120.—

This valuable work has been out of print for many years, and its present price is *LL* 25 to *LL* 30. The above edition is illustrated with the addition of some forty-two fine Photogravure Plates; edition limited to 1,250 copies.

Im Herbst erscheint:

Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Wissenschaftliches Verzeichnis von Hans Wolfgang Singer. Ein starker Quartband mit über 300 Abbild. in vollkommenstem Lichtdruck. Elegant gebunden ca. Mk. 45.—. Numer. Luxus-Ausg. ca. Mk. 80.—

In mehr als zehnjähriger Arbeit ist es dem Verfasser gelungen, einen erschöpfenden Oeuvre-Katalog des berühmten Graphikers auf Grund eigener Vergleichung der Plattenzustände aufzubauen. — Vormerkungen, insbesondere auf die nur in beschränkter Anzahl erscheinende Luxusausgabe nehmen wir schon jetzt entgegen.

Graphische Kunst-Anstalt
GEHRING & REIMERS
G. m. b. H., Berlin SW. 13